

Reportaje exclusivo

El titular de la AFIP, Héctor Rodríguez, aseguró que la recaudación cae por la baja de la economía y dice que existe una ofensiva para que el organismo privatice funciones

"Hay gente que quiere quedarse con el negocio"

Páginas/4/5

Le hicieron un by-pass

Massera operado de urgencia

Página/12

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 15 de mayo de 2001 - Año 14 - N° 4480
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

YOMA MAS COMPROMETIDO

Sarlenga le contó al juez su relación con Emir Yoma y Palleros, el traficante que organizó la venta de armas, y reveló en detalle cómo se pagó la comisión de 400.000 dólares en la cuenta de Daforel "que usaba Yoma". También aseguró que Emir habló con Menem para mantenerlo al frente de Fabricaciones Militares Páginas/2/3

LA RUTA DE LA COIMA



DyN

ROBINSON

–¿Mira "Expedición Robinson"?
–No.
–Se dice que la favorita a quedarse con el Robinson es su sobrina.
–María Victoria es hija de un sobrino de mi ex marido.
–Nos contó un oyente que en la secundaria ella se llamaba María Victoria Fernández Meijide.
–Sí, es cierto. Bueno, habrá decidido poner solo Fernández porque le resultará más cómodo.
(Diálogo de Graciela Fernández Meijide con la radio Rock&Pop sobre la que, efectivamente, se consagró anoche como la nueva Robinson.)

4 El country es un baldío, *por Maximiliano Montenegro*

Darío Alessandro le responde a Chacho Alvarez

"No debemos dinamitar la Alianza"

Página /10

Continuidad de las ciudades, *por Rodrigo Fresán* **32**

Un panadero ofrece trabajo a los ladrones que lo asaltaron

"Con un buen trabajo nadie saldría a robar"

Página/14

Berlusconi consiguió mayoría en las dos cámaras

El poder del dinero

Páginas/20/21



Adrián Pérez

Emir Yoma llegó en este vehículo a los tribunales de Comodoro Py desde su lugar de detención en Campo de Mayo.

"Un mes puedo esperar", advirtió Yoma al declarar ante la Cámara

La frase que escucharon los integrantes de la Cámara Federal sonó más como un mensaje a su ex cuñado que una declaración sobre su estado de ánimo. Los camaristas le habían dicho que demorarán ese tiempo en decidir sobre su situación procesal en la causa de armas.

Por Adriana Meyer

“¿Cuánto tiempo van a tardar en decidir sobre mi situación?”, preguntó Emir Yoma a los camaristas federales, ansioso por saber si recuperará su libertad. Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun le respondieron que probablemente lo definan antes de un mes. “Está bien, un mes puedo esperar”, replicó resignado el empresario riojano. Los funcionarios se miraron en silencio, pero los investigadores del caso tradujeron el mensaje que tendría a su ex cuñado Carlos Menem como destinatario. Yoma podría abrir la boca, como lo hizo el ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, e involucrar a quien ayer calificó como el origen de todos sus males. “Mi familia está perseguida por culpa de mi ex cuñado”, aseguró Yoma. Sin embargo, la semana pasada Menem salió a defenderlo mediante un escrito en el que asegura que Yoma es inocente.

La defensa del ex presidente todavía no se hizo presente en el expediente de las armas que instruye el juez federal Jorge Urso. Sin embargo, hace pocos días apareció un empleado que dejó un escrito en la mesa de entradas del juzgado. Lo mandaron del estudio de Mariano Cavagna Martínez. En una sola carilla que lleva su firma, Menem aseguró que Emir Yoma “no tuvo actuación alguna en la concepción y en la suscripción de los decretos” que habilitaron la operación de venta de armamentos. Y agregó que es “absurdo sostener que tuviese algún tipo de poder de decisión o de mando dentro del gobierno o sobre sus funcionarios” porque Yoma “no desempeñó función o tarea gubernamental alguna durante mi mandato” y sólo fue “un asesor *ad honorem* que no realizó gestión o trabajo alguno para el Gobierno Nacional”. El hecho se produjo la semana pasada pero recién trascendió ayer. Y sirvió para que el juzgado corrigiera el domicilio adonde le estaban enviando las citaciones al ex presidente, que lo fijó en su casa de Belgrano R, ubicada en Echeverría 3535.

Es probable que cuando Emir Yoma se presentó en la Cámara Federal no supiera del contenido de la “ayuda” que le quiso dar Menem. “Dijo que el cuñadazgo (con Menem) le trajo más problemas que beneficios”, confió una fuente judicial a **Página/12**. Sobre la operación de venta de armas en sí manifestó “su total ajenidad a estos hechos”.

El detenido ex asesor presidencial ingresó a las 9.45 a la sala de audiencias de la sala II de la Cámara Federal donde se entrevistó con los magistrados que integran ese cuerpo. Con traje azul, camisa celeste y corbata al tono, llevando en su brazo derecho una carpeta, el ex cuñado del ex presidente Carlos Menem fue trasladado a los tribunales de Comodoro Py 2002 desde la Gendarmería Nacional en Campo de Mayo donde está detenido con prisión preventiva desde hace 37 días.

Defensor: ***Cúneo Libarona, defensor de Yoma, explicó que pidió la reunión “para que los jueces vean que es un hombre de carne y hueso que sufre”.***

Los camaristas hacen habitualmente entrevistas como éstas para tomar conocimiento personal con el imputado. El abogado Mariano Cúneo Libarona, defensor de Yoma, explicó que pidió la reunión con la Sala II “para que los jueces vean que es un hombre de carne y hueso que sufre, para que no tengan sólo la imagen de él que muestran los diarios y revistas”. El 7 de abril pasado, Yoma fue detenido en su piso del Barrio Norte acusado de ser el organizador de la asociación ilícita que concretó la maniobra de las armas. Ayer, ante los camaristas se quejó por haber sido detenido “a las tres de la mañana, frente a mis hijos”. Y describió su trayectoria como empresario. Lo vieron tranquilo, con una actitud similar a la de “cualquier preso”. Se ofreció para responder preguntas pero los camaristas se abstuvieron porque el interrogatorio no entra dentro de los cánones procesales de ese tipo de audiencia. Cúneo Libarona presentará hoy en forma escrita ante la Sala II los fundamentos de su apelación al procesamiento de Yoma.

Culminado el trámite, Emir y su defensor emprendieron la retirada a través de las escaleras. En el entrepiso se toparon con un periodista de la radio cordobesa Cadena 3 que los empezó a seguir haciéndoles preguntas. “¿Teme seguir preso?”, escuchó Yoma y sonrió. Cuando abrió la boca para contestar, Cúneo le puso la mano delante y le impidió pronunciar palabra.

Los que vendrán

El juez Jorge Urso, a cargo de la causa por la venta ilegal de armas, volverá a indagar el viernes al detenido ex asesor presidencial Emir Yoma. Pero también tiene pensado escuchar a otros testigos, varios de ellos ex funcionarios del gobierno menemista:

◆ El ex titular de la SIDE, Juan Bautista Yofre el jueves 17.
◆ El lunes 21 de mayo será el turno del también ex señor Cinco, Hugo Anzorreguy.
◆ El ex coronel Mohamed Alí Seineldín lo hará el martes 22.
◆ El Miércoles 23 brindará testimonio la ex primera dama Zulema Yoma.
◆ El ex canciller Guido Di Tella, sospechado de formar parte de la asociación ilícita, testimoniará el jueves 24 de mayo.

Piden que se cite a Kohan

El abogado Ricardo Monner Sans solicitó a la Justicia que cite a declarar al ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan en la causa por la venta ilegal de armas. “Si no las vendíamos nosotros las hubiera vendido otro. La triangulación es algo muy común en el mercado internacional de armamento y no deberíamos preocuparnos de ello”, habría dicho Kohan en presencia de Carlos Menem en el despacho presidencial. Esa frase textual y entrecomillada es atribuida a Kohan en la página 30 del libro *El peso de la verdad*, escrito en 1997 por Domingo Cavallo. La idea de encontrar “una solución empresaria” al problema de la comercialización de armas “era compatible con el tipo de oportunidades que descubría Alberto Kohan en sus reuniones paralelas a las de los jefes de Estado”, escribió Cavallo en la página 27, según recordó Monner Sans. “Sin comentarios”, atinó a responder Kohan cuando se le pidió su opinión sobre la solicitud que hizo Monner Sans a quien calificó como “un denunciador profesional”. Pero un hecho concreto lo vincula a las armas. A fines de la presidencia de Carlos Menem, el entonces secretario general hizo gestiones para destrabar una venta de armas de Sudáfrica a Perú.

SARLENGA

Cuando

Por Eduardo Tagliaferro

“Yo te voy a entregar un papelito que el Jefe me pide que pases a buscar” fue –según Luis Sarlenga– lo que telefónicamente le dijo Lourdes Di Natale. El papelito estaba dentro de un sobre y tenía escrito el número 69393 perteneciente a la cuenta Daforel en la que debía depositar 400 mil pesos. El traficante Diego Palleros había pedido que de sus 800 mil pesos de comisión se separaran 400 mil, que según había admitido “estaban destinados para un alto influyente vinculado al poder político”. Para que el giro se efectivizara, faltaba un detalle: el número de cuenta. Ese que Palleros no sabía y sí conocía Emir. Sarlenga también reconoció que antes de darse a la fuga Palleros se había reunido con él y con Emir en las oficinas que el ex cuñado de Carlos Menem tenía en la calle Paraguay.

Amén de este encuentro, una versión extendida entre quienes conocen el entramado que rodeó al affaire, señala que el domingo anterior a convertirse en un prófugo, Palleros habría concurrido con su hija a la quinta presidencial de Olivos. Los que siguen el tema no saben si en ese domingo tan particular Palleros se reunió con Menem. Pero un miembro del entorno presidencial que frecuentaba la carpa chica del menemismo comentó a este diario que mientras fatigaba los jardines de Olivos, Menem acostumbraba encontrarse con los visitantes de la casa de huéspedes y saludarlos, señal de que estaba al tanto de los acuerdos que se estaban llevando a cabo.

Los datos surgen de la declaración que hizo Sarlenga ante el juez y el fiscal el viernes 4, a la que Página/12 tuvo acceso. Sarlenga explicó a los investigadores que mandó a una persona a buscar el sobre a lo Emir Yoma, para poder efectivizar el giro del dinero. Giro que declaró se realizó desde el Banco Nación sucursal Córdoba. Cuando Urso y Stornelli, le preguntaron al ex interventor en FM como se había gestado la idea de pedir a Palleros una nota en la que ese reclamara su comisión, Sarlenga respondió: “Yo le pedí a Palleros que me enviara una nota donde dijera que debía depositar la comisión en ese banco y a que número de cuenta. Esa cuenta la usaba Yoma, pienso”.

Papelito: ***“Yo te voy a entregar un papelito que el Jefe me pide que pases a buscar” fue lo que, según Sarlenga, le dijo telefónicamente Lourdes Di Natale.***

Que Emir era usuario de la cuenta no parecen quedar dudas. La ruta del dinero es un camino ripioso en el que la cuenta Daforel suele aparecer en más de una investigación. En este punto, Urso autorizó a Stornelli a consultar las cajas enviadas por el subcomité del Senado de los Estados Unidos referidas a las investigaciones sobre lavado de dinero. El juez Juan José Galeano tiene una copia de la documentación obrante en esas cajas.

En su testimonio, Sarlenga afirmó que Palleros frecuentaba asiduamente las oficinas de Emir en la calle Paraguay. En la agenda de Lourdes Di

ACUSO A EMIR DE HABERLE INDICADO LA CUENTA DE LA COIMA

La ruta del dinero conduce a Yoma

La última declaración del ex titular de Fabricaciones Militares volvió a complicar al ex cuñado de Menem. Lo acusó de haberle mandado por escrito los datos de la cuenta Daforel. También complicó la situación de Balza, asegurando que conocía adónde se enviaron las armas.



DyN

Luis Sarlenga fue a declarar el viernes 4, lo hizo durante varias horas y se retiró custodiado y con un chaleco antibalas.
Las medidas de seguridad daban una señal acerca de la importancia de su indagatoria. Ayer se confirmó esa hipótesis.

Natale también quedaron registrados algunos de esos encuentros. Cuando los investigadores le preguntaron a Sarlenga si existieron reuniones entre Palleros y Emir, Sarlenga dijo "Sí, hubo una reunión en lo de Yoma cuando yo no estaba más en Fabricaciones Militares, también la presenció Lourdes Di Natale".

El encuentro sería el último antes de que Palleros, el coronel que ofició de intermediario en la venta de armas, se profugara. "Yoma dijo que se iba a ocupar del tema, que no iba a pasar nada y que se iba a arreglar todo", puntualizó Sarlenga. Claro que un avezado lobo de mar como era Palleros tenía razones para desconfiar. "Palleros no dijo nada, no le creía a Yoma y medio que se enojó ese día. Después de esa reunión Yoma no me atendió más. Tampoco vi más a Palleros".

Según Sarlenga, Emir y Palleros no sólo tenían un trato fluido, también sabían que los 5 mil fusiles Fal que supuestamente habían partido en los aviones de la empresa norteamericana Fine Air, hacia Venezuela, en realidad iban hacia Ecuador. Sarlenga aclaró que no sabía si los ministros de Menem estaban al tanto del destino real de los fusiles. Y no podía saberlo, ya que él mismo reconoció que no tenía trato con los ministros, salvo con el de su área específica, Oscar Camilión, con el que entre paréntesis reconoció que habló en pocas ocasiones.

Tras un largo relato sobre sus andanzas riojanas, experiencias que incluían distintos emprendimientos comerciales y una fluida relación con Carlos Menem, Sarlenga sostuvo frente a los investigadores judiciales que el cargo en Fabricaciones Militares le fue ofrecido por el ingeniero Jorge Pereyra de Olazábal, a quien dijo que no conocía. "Deduzco que me llamó porque se lo propuso Erman González".

Una vez en el cargo, Sarlenga acepta los distintos nombres que le van acercando para conformar la plantilla directiva en la empresa estatal. Así llegó a incorporar una larga lista de comprovincianos, que tenían más lealtad con Emir que con su virtual jefe en la estructura estatal.

Recado: ***"Le pedí a Palleros que me enviara una nota donde dijera que debía depositar la comisión en ese banco y el número de cuenta. Esa cuenta la usaba Yoma, pienso".***

En su anterior declaración Sarlenga había omitido decir a quién había llamado Emir para que él mantuviera su puesto, la semana pasada lo dijo: "Emir Yoma habló con Carlos Menem desde sus oficinas, así me lo dijo Lourdes".

La ampliación de indagatoria Sarlenga complicó a Emir Yoma. Pero el abogado defensor del ex cuñado presidencial, Mariano Cúneo Libarona, ayer se mostraba exultante a la salida de los tribunales. Su razonamiento, no sencillo de compartir es que el empresario menemista no había imputado a su cliente ser el organizador de la asociación ilícita.

Otro de los involucrados judiciales que salieron muy comprometidos luego de los dichos de Sarlenga fue el ex jefe del Ejército, el general Martín Balza. Sobre quien dijo que fue el mentor del convenio firmado entre Fabricaciones Militares y el Ejército. Sarlenga reconoció su firma en los originales de los convenios "pero no así los agregados que con otra máquina se realizaron en los anexos de listado de materiales". Los agregados sobre los que habla Sarlenga son un grupo de armas cuya lista fue tipeada con una máquina de escribir. La única copia en la que figuran estos agregados es la que está en poder del Ejército. Según los investigadores, este armamento era un faltante que los responsables del Ejército no podía justificar y por eso buscaron agregarlo en un anexo al que califican como un tanto burdo.

Reiteradamente Balza afirmó que nunca entregó armamento de su fuerza para la venta, en su testimonio Sarlenga dijo que "el Ejército tenía mucha munición que no usaba y nosotros la reciclábamos. El material incluido en el anexo fue utilizado para esta operación. Lo aprobó el general Juan Carlos Andreoli, Raúl Gómez Sabbaini, y Balza, aunque diga no".

Sarlenga también dijo que se reunía en la sede del Estado Mayor del Ejército con Andreoli, Gómez Sabbaini, y el general Laiño. Incluso afirmó que de uno de esos encuentros participó Balza. A esa altura la venta de armas era el secreto peor guardado. "(José) Torcillo sabía (que los fusiles iban a Ecuador) hasta me cargaba y me decía porque no vendía armas a Chechenia", afirmó Sarlenga luego de responder quienes sabían de la venta a Ecuador.

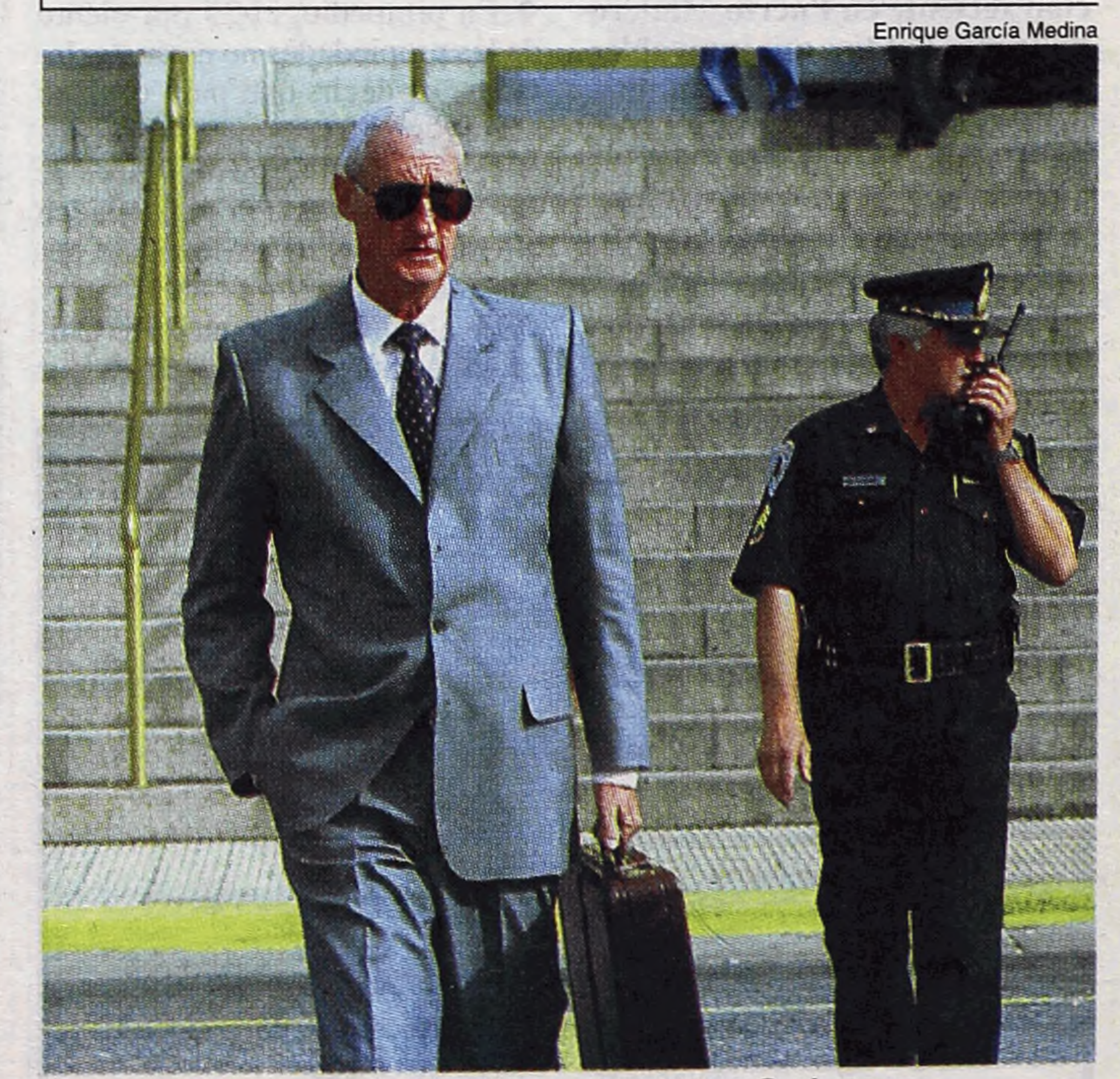
Más datos sobre el soborno

"Primero se me acercó (Fernando) López Mestre de parte de Mariano Cúneo Libarona. Me llevó un escrito del que no me dejó copia. Me dijo que Cúneo quería ponerme un abogado porque los defensores oficiales son una cagada", comentó Sarlenga respecto a la primera visita que recibió para que retracte su testimonio. Según pudo saber este diario, esa visita fue el 15 de abril, la segunda fue en la mañana del 16. En ese escrito le proponían decir que "estaba asustado por el fallo de la Cámara Federal y por eso lo había acusado a Emir de ser el organizador, que Lourdes estaba loca y que yo no le creía y que Yoma nunca me había regalado 30 mil dólares". En su declaración, Sarlenga afirma que López Mestre le comentó que "Yoma se había dado cuenta que me había dejado solo y que esto se podía reparar". Paso seguido le enuncian una imaginativa propuesta económica. "(Gustavo) Romano Duffau apareció al otro día. Me pareció un hombre mucho mejor (...) Me dijo que Cúneo me quería ayudar y me dejó una tarjeta". Los dos abogados se cruzaron con Cúneo en el caso Cóppola. Allí López Mestre defendía a Natalia De Negri y Romano Duffau a Samantha Farjat.

Claves

- Luis Sarlenga declaró que Emir Yoma y el traficante Diego Palleros solían reunirse con frecuencia en las oficinas del ex cuñado del Menem.
- Antes de fugarse, Palleros se reunió con Emir y Sarlenga. "Yoma dijo que se iba a ocupar del tema, que no iba a pasar nada y que se iba a arreglar todo", dijo Emir, según Sarlenga.
- Sarlenga dijo que el número donde debía depositar los 400 mil pesos de coima se lo dio Emir a través de su secretaria Lourdes Di Natale.
- Emir Yoma declaró ante los jueces de la Cámara Federal que "la persecución que sufre su familia" se debe a que es ex cuñado de Carlos Menem.
- Preguntó cuánto demorarían los jueces en decidir su situación y, al escuchar la respuesta exclamó: "está bien, un mes puedo esperar". Fuentes judiciales traducen la frase como un mensaje, una presión a Menem.
- El ex presidente había enviado una nota diciendo que su ex cuñado no tenía ninguna relación con los decretos para exportar armas.
- Urso citó como testigos a Anzorreguy, Yofre, Seineldín y Zulema Yoma.

Enrique García Medina



Martín Balza, ex jefe de Ejército, acusado por Sarlenga.
Por haber urdido un convenio para ocultar falta de armamento.

Lujosas casas en los countries más caros de la provincia de Buenos Aires están declaradas como baldíos.

En algunos clubes de campo y barrios cerrados, la evasión alcanza al 90 por ciento de las propiedades.



Una de cada cuatro casas de los 400 countries de la provincia de Buenos Aires no está declarada. Así, se evaden 120 millones de pesos anuales del impuesto inmobiliario. Los premios Martín Fierro se entregaron en un "baldío", conforme a los registros oficiales.

La casa del country, para el Estado, es un baldío

Por Maximiliano Montenegro

Una de cada cuatro casas lujosas de los 400 countries y barrios cerrados situados en la provincia de Buenos Aires está declarada como baldío. Así, sus propietarios evaden al fisco provincial unos 120 millones de pesos del impuesto inmobiliario. Según el último relevamiento efectuado por los inspectores de Rentas bonaerenses, en countries como Pago Chico, Newman, Mayling, Boca Ratón y el Casco, la evasión ronda entre el 30 y el 90 por ciento. Esta evasión de primera clase se repite en la Capital Federal, donde una inspección reciente en Puerto Madero halló más baldíos que inmuebles declarados. Por caso, aunque nadie se percatara, la entrega de los premios Martín Fierro se realizó en lo que para el gobierno de la ciudad es un baldío.

El impuesto inmobiliario es uno de los más progresivos, porque guarda una relación directa entre la riqueza del contribuyente y carga tributaria: el que más tiene, más paga. Además, es más fácil de recaudar que el IVA, porque el gravamen recae sobre propiedades que pueden ser fácilmente inspeccionadas. Sin embargo, este impuesto, de jurisdicción provincial, es uno de los que más se evaden.

El relevamiento que puso en marcha en las última semanas la dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires confirma los alarmantes niveles de evasión en los countries más selectos. En la primera muestra se inspeccionaron 22 de los 400 countries de la región. Las cifras son impresionantes:

◆ En promedio, el 25 por ciento de las propiedades no están declaradas, es decir, que para el fisco están registradas como baldíos.

◆ Así, se calcula que los clubes de campo o barrios cerrados evaden alrededor de 120 millones de pesos anuales.

◆ En algunos, como en Pago Chico, la evasión alcanza al 90 por ciento: sobre 68 casas, 61 no están declaradas.

◆ En otros, como Boca Ratón, la ilegalidad roza el 60 por ciento: sobre 108 casas, 60 figuran como baldíos.

◆ En el country Mayling hay 145 "casas baldío", en Newman 105 y en El Casco 47 (ver cuadro).

◆ Por el contrario, en countries La Martona (16 sin declarar), Mi Refugio (3), Golfers (22) y Las Lajas (10) es baja la cantidad de inmuebles ilegales.

Pero, para colmo, el 50 por ciento de los que sí declararon sus propiedades a la dirección de Rentas y Catastro provincial están en mora en el impuesto, o directamente no pagan. Es decir, en promedio una de cada cuatro casas de los countries está declarada como baldío. Y de las tres restantes declaradas como casas, la mitad adeudan el impuesto o no lo pagaron nunca.

La evasión del inmobiliario se repite en la Capital Federal. Un relevamiento piloto efectuado en las últimas semanas por la Dirección de Rentas del gobierno de la Ciudad en Puerto Madero está hoy en manos de Aníbal Ibarra, quien todavía no puede salir de su asombro. La mayoría de los restaurantes y oficinas comerciales relevados en un radio de 10 cuadras no tributan ni un sólo peso al fisco en carácter de impuesto inmobiliario. Pero lo más sorprendente de todo es que, según pudo saber **Página/12**, aunque nadie se haya dado cuenta la glamorosa entrega de los premios Martín Fierro a la radio y la televisión se hizo en lo que legalmente es un baldío. Debe ser uno de los pocos casos en el mundo que la cadena de hoteles Hilton ofrece una fiesta tan popular.

Baldíos a todo lujo

	Número de casas	Declarado como baldío
Pago Chico	68	90%
Boca Ratón	108	56%
Mayling	439	33%
Newman	378	28%
El Casco	195	25%
Larena	189	23%

Otros relevados: Boat Center, Champagnat, El Ombú, La Martona, Golfers, La Martinica, Las Lajas, Marina Golf, Las Violetas, San Diego.

Fuente: Relevamiento de la Dirección de Rentas de la Provincia de Buenos Aires.

HECTOR RODRIGUEZ, JEFE DE

"Hay gente que

Por David Cufré

El titular de la AFIP, Héctor Rodríguez, dijo en un reportaje exclusivo con *Página/12* que existe una avanzada para que el organismo ceda funciones al sector privado. "Hay gente que quiere quedarse con el negocio", advirtió. Pero sostuvo que la instrucción del ministro de Economía, Domingo Cavallo, es profundizar la bancarización del cobro de impuestos. En cambio, no pudo ratificar ni desmentir que el Palacio de Hacienda impulse auditorías privadas sobre el trabajo de la AFIP, idea que evidentemente no lo seduce. También aseguró que la recaudación cae por la recesión económica y que, en función de ello, "hay gente que no puede pagar impuestos".

–¿La AFIP está quebrada?

–Hace cuatro años que la AFIP no tiene el presupuesto adecuado. Pero ninguna actividad estatal tiene los recursos que requiere. La desinversión en la AFIP provoca que los sistemas tengan problemas, que los inmuebles no estén en las mejores condiciones y que hayamos sufrido un plan de retiros voluntarios que nos afectó mucho, porque se fueron 2500 personas y muchas de ellas tenían gran experiencia. Ahora, de ahí a decir que la AFIP está quebrada y hay que liquidarla, me parece que no. Acá hay mucha gente con ganas de ponerse la camiseta y la prueba está en que en medio de la crisis económica se lograron resultados. Lo que no se hace con dinero se hace con sudor.

–¿Hay gente que quiere liquidar la AFIP?

–Si dijera que no, estaría mintiendo. Siempre hay sectores que están interesados. Pero cuando se habla de tercerizar el cobro de impuestos me pregunto qué significa. Estamos cobrando impuestos a través de convenios con 52 bancos, con Pago Fácil, con las redes de cajeros automáticos. Yo no ando con una valija cobrando impuestos. El ministro Cavallo me ha dicho que tengo que profundizar la bancarización, como ocurre en las sociedades desarrolladas. Con el mismo presupuesto él cree que se puede hacer mucho más.

En una entrevista exclusiva con **Página/12**, el titular del organismo recaudador admitió que "hay quienes quieren quedarse con el negocio", en referencia a los intentos por privatizar la recaudación. Negó que exista rebeldía fiscal. Reconoció que hay gente "imposibilitada de pagar".

–¿Quienes están interesados en la liquidación de la AFIP?

–Seguramente hay gente que quiere quedarse con el negocio, pero nuestra respuesta es que vamos a bancarizar lo más posible. Además, lo que no se puede privatizar es la fiscalización.

–El secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, dijo en un reportaje con *Cash* que se contratarán empresas que podrán reclamar el pago de impuestos, a diferencia de lo que ocurre con los bancos.

–Creo que se habrá referido a empresas que se presentan en licitaciones y nos ayudan en un sentido amplio. Tanto Baldrich como yo opinamos que si mañana viene una empresa y nos ofrece un soporte tecnológico que nos ayude de algún modo, ya sea a detectar propiedades, cruzar datos o lo que sea, por supuesto lo podemos utilizar. Lo que ni Baldrich ni yo pensamos es que la fiscalización salga de la AFIP.

–Pero hay un proyecto para privatizar la cobranza de deudas impositivas.

–Por lo menos en esta área no lo estamos analizando. Si alguien ofrece un método novedoso e importante lo veremos. Pero, en este momento, lo que estamos haciendo es completar una serie de parámetros de eficiencia sobre la gestión de cobranza de ese tipo de deudas. La gestión hoy la hacen cobradores fiscales, que tiene relación de dependencia con la AFIP, y 102 abogados contratados. Si mañana hay que reemplazar esos abogados por otros, surgirá del control de eficiencia que estamos haciendo. Seguramente hay otros estudios jurídicos que quieren tomar ese trabajo.

–En Economía también se analiza contratar auditorías externas para controlar el trabajo de la AFIP. ¿Qué opina?

–No confirmo ni descarto que pueda existir esa idea. Lo que yo hice fue pedir asistencia técnica al FMI y al BID para que vinieran a ver los procesos de trabajo.

–¿Estaría de acuerdo con que

En despacho prestado

–La AFIP pasó de la Jefatura de Gabinete a Economía. ¿Le preocupa que le puedan estar buscando un sucesor?

–Yo quiero mucho a esta casa, porque es aquí donde hice toda mi carrera y donde viví 25 años. Me siento contento porque en este momento puedo hacer algo por ella. Pero creo que cuando uno llega a un lugar como funcionario político, el despacho que ocupa se lo prestan. Y en cualquier momento cesa el comodato. Eso no me preocupa. Me preocuparía que no me dejaran hacer lo que tengo que hacer, pero no es el caso.

–¿Le gustaría ir a la Sigen?

–No. La Sigen fue un momento de mi vida. Estoy muy contento de haber pasado por ahí. Pero ahora está en manos de mi amigo Rafael Bielsa, y está en buenas manos.

LA AFIP, ATRIBUYO A LA CRISIS LA CAIDA DE INGRESOS

no puede pagar impuestos”

Pablo Piovano



Héctor Rodríguez, titular de la AFIP. No niega el aporte de auditorías privadas, pero prefiere la asistencia de otros estados.

Textuales

◆ “La recaudación es un barómetro de la marcha de la economía. Cuando la actividad baja, y además quienes tienen que pagar impuestos están sometidos a problemas de liquidez, la recaudación cae”.

◆ “No creo que haya rebeldía fiscal. Creo que alguna gente tiene imposibilidades de pago”.

◆ “Hace cuatro años que la AFIP no tiene el presupuesto adecuado. La desinversión en la AFIP provoca que los sistema de cobro y fiscalización tengan problemas”.

◆ “Siempre hay sectores interesados en liquidar la AFIP”.

◆ “No estamos analizando ningún proyecto para privatizar el cobro de deudas impositivas, por lo menos en esta área. Lo que ni Baldrich (Jorge, secretario de Hacienda) ni yo pensamos es que la fiscalización salga de la AFIP”.

estudios contables o consultoras auditen a la AFIP?

–Yo tengo mi sistema de auditoría y además le pedí asistencia a los organismos internacionales para que miren como están las cosas y nos ayuden, como también nos están ayudando las administraciones española, brasileña y chilena. La ayuda del sector privado ni me gusta ni me disgusta. Pero en materia tributaria, yo prefiero llamar a la gente de España o de Brasil. Me parece que si tengo recursos escasos éste es un mejor método, y además es un método de gente probada.

–¿Por qué cae la recaudación?

–La recaudación es un barómetro de la marcha de la economía. Cuando tenemos un nivel de actividad *in crescendo* y medios de liquidez disponibles, la recaudación va en aumento. Cuando la actividad baja, y además quienes tienen que pagar impuestos están sometidos a problemas de liquidez, la recaudación cae. Uno puede incorporar tecnologías, hacer procedimientos, usar la imaginación, pero lo que no podemos hacer es sustituir al nivel de actividad y al nivel de liquidez.

–¿Hay rebeldía fiscal?

–No, no creo que haya rebeldía fiscal. Creo que alguna gente tiene imposibilidades de pago. Por eso en mi gestión instrumentamos planes de asistencia financiera, planes sectoriales. No lo hicimos, como alguien dijo, para estimular la laxitud tributaria, sino para tratar de no perder a mis clientes.

–¿Hay gente que no puede pagar impuestos?

–Hay gente que no puede pagar, algunos autónomos no pueden pagar. La solución está en mejorar la situación económica. Cuando la rueda se mueve, la gente paga. Y si recibe dinero y no paga, entonces ya no es cliente, es un evasor. Un evasor es el que roba a la gente.

–¿Se archivó el proyecto de hacer un blanqueo de capitales?

–Creo que el ministro Cavallo lo que quiere es, primero, resolver el problema macro de la deuda. Segundo, empezar a mover la rueda de la economía a través de los planes de competitividad. Tercero, sobre esa base hacernos trabajar muy fuertemente. Y con eso instalado decidirá qué hacer con el pasado. Pero esta es un opinión totalmente personal.

–¿Que Cavallo haya anunciado un futuro blanqueo de capitales no influyó en la caída de la recaudación?

–El ministro dijo que el blanqueo abarcará a períodos anteriores. A mí me dijo que al que no pague ahora lo persiga, lo embargue, lo inhiba. Supongo que la gente le cree al ministro cuando dice que solamente se blanqueará sobre períodos anteriores, y entonces va a pagar.

Cavallo y la AFIP

–El año pasado la AFIP pasó a depender de la Jefatura de Gabinete y ahora volvió a Economía. ¿Fue un error haber hecho esa movida?

–Fue un tema de circunstancias. Lo que pasó con la AFIP fue que la supervisión funcional pasó a la Jefatura de Gabinete porque en ese momento se hizo un pacto con los gobernadores, y había una necesidad de apurar la interrelación de los sistemas tributarios de la Nación y las provincias. Esa tarea se hizo y ahora la AFIP volvió a Economía.

–¿No fue porque Cavallo está disconforme con el trabajo que hizo la Jefatura de Gabinete?

–Cavallo en conferencia de prensa dijo que continuaban las actuales autoridades de la AFIP y que el trabajo realizado fue eficiente.

DESCONFIANZA POR LA DEMORA EN DEFINIR EL MEGACANJE DE TITULOS

Sobredosis de riesgo país por ansiedad

Ayer fue otra jornada complicada en los mercados. Los títulos públicos mostraron caídas importantes –que en algunos casos llegaron al 3 por ciento, como en los casos de los Globales 2006 y 2009–, lo que a su vez trajo como consecuencia una nueva disparada del riesgo país, que terminó en 1093 puntos (45 sobre el cierre del último viernes). Las acciones tampoco quedaron a salvo y cayeron 0,9 por ciento en promedio. En la city creen que la debilidad de los activos financieros continuará por lo menos hasta que se conozcan los detalles del megacanje de títulos que prepara el Gobierno. Hasta anoche, en Economía seguían analizando los puntos clave del canje: las tasas de interés que pagará el Gobierno por los nuevos bonos y a qué precio rescatará las viejas emisiones. Julio Dreizzen, subsecretario de Financiamiento, estimó que la operación se realizará “como mínimo dentro de dos semanas”.

En declaraciones radiales, Daniel Marx, secretario de Finanzas, confirmó un adelanto de **Página/12**: que el megacanje comprenderá “a la gran mayoría de los títulos” en circulación, tanto en dólares como los nominados en pesos. La única condición que deben cumplir es que, en la actualidad, Economía pague por ellos amortización o intereses. Es decir, que tengan costos para el Tesoro. Hasta ahora, los únicos bonos que quedarán afuera de la transacción son las Letras del Tesoro (Letes), que tienen vencimientos cada tres y seis meses. El objetivo del Palacio de Hacienda es desahogar los vencimientos entre este año y el 2005. En este lapso, debe hacerse frente a pagos por casi 70.000 millones por vencimientos de capital e intereses de la deuda.

Las negociaciones con los bancos se dividen en dos. Por un lado, la cantidad y tipos de bonos nuevos que se emitirán, según el perfil de los inversores. Como las entidades financieras tienen en sus carteras bonos de corto plazo, se llevarán los títulos de menor alcance. En cambio, los bonos largos serán para los inversores institucionales (AFJP, compañías de seguro) y para los fondos de inversiones extranjeros, que poseen títulos de entre 10 y 20 años de plazo. Por otro lado, se están negociando los precios que Economía pagará por los títulos en circulación. Fuentes cercanas a las negociaciones dijeron a este diario que el Gobierno podría pagar valores superiores a los de mercado para, en contraposición, pagar tasas de interés inferiores por las nuevas emisiones de deuda.

El problema de fondo radica en que con el actual nivel de riesgo país, las tasas de interés de los nuevos bonos serían altísimas: de entre 13 y 16 por ciento anual, según los plazos. Si el Gobierno paga un premio por los títulos que están en poder de los bancos e inversores, lograría no sólo patear vencimientos hacia adelante sino además hacerlo a tasas más bajas. De lo contrario, el éxito del megacanje sería dudoso ya que la Argentina no habría despejado los temores a no poder cumplir con los pagos en el futuro. Otra estrategia abierta para abaratar la operación pasa por el Congreso, donde el Gobierno apura la ley de Crédito Público por la cual garantizaría los pagos de la deuda con la recaudación impositivo.

Otro punto que preocupa a los funcionarios es la aceptación que la operación tendrá entre los inversores extranjeros. En el ámbito local, se sabe que a los bancos y AFJP les conviene cambiar papeles antes que el Estado caiga en *default* y perjudique sus balances. Pero los fondos de inversiones extranjeros (Alliance, Templeton, JP Morgan Asset Managment, entre otros), endeudados en su mayoría a largo plazo, no corren ese riesgo y se muestran escépticos respecto de alargar los plazos de sus acreencias. Para convencerlos, ayer hubo nuevos contactos entre Economía e inversores estadounidenses.

Todos los porotos a Alan

En medio de las turbulencias en los mercados, esta tarde Domingo Cavallo podría recibir un aliciente. Según el consenso que existe en Wall Street, la Reserva Federal estadounidense bajaría otra vez la tasa de interés, en medio punto. De esta manera, quedaría en el 4 por ciento anual, el nivel más bajo de los últimos siete años. De concretarse, Cavallo se ahorraría unos 100 millones de pesos anuales en pagos de la deuda. En Nueva York, los analistas creen que esta podría ser la última vez en el año que la FED disminuya la tasa.

Esta sería la quinta vez que Alan Greenspan rebaja la tasa en lo que va del año. Cuando empezó el 2001, la tasa se encontraba en el 6,5 por ciento anual pero la brusca desacelaración de la economía estadounidense persuadió al banquero de que lo mejor sería disminuir el costo del dinero para zafar de un ciclo recesivo. Paul O’Neill, secretario del Tesoro estadounidense, se manifestó ayer “muy esperanzado” de que su país pudiese evitar la recesión, y consideró que las autoridades fiscales y monetarias de Estados Unidos estaban tomando los pasos correctos.

Sin compromiso de reincorporación, Aerolíneas sigue lejos del acuerdo

Por Cledis Candelaresi

Las gestiones en el Ministerio de Trabajo fracasaron ante la negativa de los propietarios españoles a dar marcha atrás con su plan de despidos, que forman parte de su plan de ajuste.

El esfuerzo del Ministerio de Trabajo para que los gremios acepten flexibilizar condiciones laborales es prácticamente la única herramienta oficial para destrabar el conflicto que generó en Aerolíneas Argentinas la instrumentación del plan de ajuste diseñado por la SEPI (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales). Prácticamente no existe contrapartida de los accionistas ibéricos, muy firmes en su afán de achicar costos –incluyendo 1347 despidos–, renuentes a aportar dinero fresco y absolutamente dispuestos a retirarse de lo que su propia gestión transformó en un mal negocio. La ministra Patricia Bullrich, quien ayer estuvo reunida con los sindicatos, intenta persuadirlos ofreciéndoles una estabilidad laboral condicionada. Pero hasta ayer el Gobierno no tenía garantía de que los españoles desistan de hacer aquella barrida y ni siquiera de qué ocurrirá con los 500 despedidos cuando termine la conciliación obligatoria.

Telam



Patricia Bullrich, ministra de Trabajo, reparte sonrisas antes de iniciar el encuentro con los gremios.
La cartera laboral no logró arrancarle ningún compromiso a la empresa para apaciguar los ánimos.

La Asociación de Aeronavegantes, gremio que nuclea a las azafatas, estaba dispuesto a asistir a la reunión de ayer en Trabajo, bajo la promesa de que se reincorporarían a los 58 despedidos que corresponden a este sindicato. Pero al promediar la tarde, dirigentes de la organización conocida por sus siglas de "triple A" se enteraron de que no había ningún reaseguro respecto a sus despedidos y habría desistido de participar del encuentro.

El denominado "plan director" supone, entre otras presuntas economías, recortar gastos en materia laboral y una capitalización anunciada de 650 millones que, en rigor, fue más bosquejo de un plan que la intención real de aportar dinero fresco. El titular de SEPI, Pedro Ferreras, lo dijo días atrás frente a los diputados españoles, para tranquilizar su ánimo: "gran parte de ese dinero ya fue puesto".

> **Plan:** *El denominado "plan director" supone recortar gastos en materia laboral y capitalizar 650 millones de pesos que está lejos de ser un aporte líquido.*

En este mismo informe, realizado el 27 de abril pasado, el funcionario dejó en claro que ese limitado aporte será "por última y definitiva vez, porque esto en lo que no se puede convertir es en un mantenimiento perpetuo de deudas a 7000 kilómetros de distancia". Según detalló ante el parlamento español el presidente de la SEPI, propietaria del 85 por ciento del paquete accionario de Aerolíneas, el plan de ajuste que diseñó es "el único que hay (...) para sacar a la compañía de este agujero".

Bullrich intentó ayer arrimar posiciones con los gremios, seis de los cuales estarían dispuestos a resignar beneficios laborales consagrados por convenios a condición de una estabilidad, difícil de garantizar para el gobierno. Salvo los técnicos de vuelo, los más perjudicados por los cambios pretendidos en las modificaciones laborales y por los despidos que realizó la empresa semanas atrás, el resto está más cerca de un acuerdo que también incluiría rebajas salariales.

La propuesta sugerida por la cartera laboral –erigida de hecho en mediadora entre Aerolíneas y los trabajadores– los invitaba a admitir los recortes que oscilan entre el 6 y el 20 por ciento, con la promesa de postergar la aplicación de esas reducciones y capitalizarlas: las rebajas se transformarían en acciones que tendrían la prioridad de cobrar dividendos, si en el futuro los hubiere.

Pero esta discusión, ligada a la inevitable ejecución del plan director, quedó eclipsada por los 500 despidos que la empresa ejecutó en etapas y desafiando la conciliación obligatoria.

La expulsión de los primeros 200 empleados y las medidas de fuerza desatadas en resistencia a esta decisión patronal hicieron que Trabajo dictara la conciliación. Al día siguiente, la empresa subió la apuesta con otra tanda de despidos que, al igual que la primera, quedó en suspenso, sólo después que la cartera laboral intimara a la compañía a obedecer la conciliación, bajo amenaza de denunciarla ante la Justicia. Existe un antecedente en este sentido: en los primeros años de la privatización, Aerolíneas habría sufrido una multa de 500 mil dólares por desconocer una conciliación.

Lejos de emitir señales esperanzadoras, a la incertidumbre laboral de esos trabajadores Aerolíneas agregó el no pago de los salarios de abril, perturbando aún más la discusión sobre el futuro de la grilla de personal. Según fuentes de la cartera laboral, en algún momento Economía habría manifestado disposición para adelantar los fondos necesarios para pagar sueldos, honrando su condición de accionista por el 5 por ciento (el 10 por ciento restante lo tienen los empleados a través del Programa de Propiedad Participada). Pero hasta ayer, el gobierno argentino no había conseguido cerrar este acuerdo con la conducción de Aerolíneas.

Optimismo oficial

El secretario de Empleo, Anselmo Riva, aseguró ayer que "la mayoría de los gremios está cerca" de acordar con las empresas Aerolíneas y Austral la modificación de los convenios colectivos de trabajo, y anunció que hoy "se exigirá" el pago de los salarios adeudados a los trabajadores de ambas empresas. "De los siete gremios de Aerolíneas y Austral, cinco ya están cerca de resolver el conflicto. La mayoría de los gremios, que reúnen a 5000 trabajadores, ya tienen las negociaciones avanzadas y sólo dos están un poco retrasados", dijo el funcionario. El funcionario insistió en que "en ninguna de las negociaciones" entre los gremios y la empresa "está presente despido alguno, la empresa sólo está negociando nuevos convenios colectivos de trabajo, donde se está incluyendo una cláusula de estabilidad". Sin embargo, la postura de la empresa, expresada a través del titular de la SEPI, Pedro Ferreras, en España, indican lo contrario. Riva aseguró que "se está negociando" la incorporación de 58 tripulantes a la plantilla de personal permanente de Aerolíneas y Austral, a quienes "no se les habían renovado los contratos".

OPINION

Por Claudio Lozano *

Recursos por otras vías

Como parte del ajuste fiscal anunciado, además de la mayor presión tributaria sobre sectores medios que supone la extensión del IVA y el incremento en la alícuota del impuesto al cheque, se pretende una vez más que los jubilados y los trabajadores renuncien a derechos e ingresos. Así se pretende ahorrar 80 millones de dólares estableciendo que la ANSES pague en doce cuotas mensuales la retroactividad que le corresponde a todo jubilado o pensionado por los haberes no percibidos entre el inicio del trámite y la fecha en que se le otorga el beneficio. De igual modo, se intenta eliminar el salario familiar para todo empleado cuyo sueldo declarado sea inferior a 100 pesos y a su vez anular el Salario Familiar Especial vinculado al sistema "Pago Directo Pymes" destinado a pequeños establecimientos de Chaco, Chubut, Salta, Jujuy y Tierra del Fuego. Con estas dos medidas el fisco dice que ahorraría unos cien millones más.

La cifra en debate, si bien es importante al considerar cuánto va a jorobarle la vida a la gente, resulta sencillamente irrisoria al observar la magnitud que adopta el déficit fiscal inducido por vía de la estrategia que redujo los aportes patronales y que privatizó los fondos de pensión. Frente a la escasa imaginación que exhibe el gobierno, siempre vale la pena recordar que puede haber otras vías para alcanzar la pauta de 6500 millones de pesos de déficit anual acordada con el FMI. Suponiendo que sea cierta la estimación oficial que ubica el déficit para todo el año en 9700 millones de pesos y trabajando con números anuales para facilitar la presentación, una alternativa posible podría ser la siguiente:

a) Restituir los aportes patronales sobre los grandes contribuyentes del comercio, los servicios y las finanzas. Esta medida podría reportarnos aproximadamente 1500 millones de pesos. Cabe consignar que serían afectados por esta decisión hipermercados, bancos y empresas privatizadas. Sectores que han obtenido y obtienen ganancias extraordinarias y diferenciales respecto al resto, no están sujetos a competencia, y el beneficio del que gozan no ha demostrado mejorar la generación de empleo.

b) Reestatizar la Seguridad Social eliminando el Sistema de AFJP que, como ya es obvio, no resuelve el problema previsional (sólo aportan el 38 por ciento de los cotizantes) ni tampoco ha dado lugar a la conformación de un mercado de capitales. En la práctica es sólo una elevada carga para la sociedad y el Estado que transfirió sus aportantes y que financia con tasas usurarias la rentabilidad de las Administradoras. Sin tocar un sólo peso de los que hoy se acumulan como Fondos de Pensión y devolviendo los aportantes al sistema público, se recuperarían aproximadamente 4300 millones de pesos.

Obsérvese que ambas definiciones permitirían recaudar 5800 millones de pesos. Así, el déficit podría reducirse de 9700 a solo 3900 millones. Si además mantuviéramos el impuesto al cheque en su primera versión (0,25 por ciento) y obtuviéramos los 3000 millones de pesos estimados, el déficit resultante ascendería a sólo 900 millones de pesos. Habríamos sobrecumplido la pauta con el FMI y nos quedaría un margen de 5600 millones de pesos que podríamos utilizar para poner en marcha un proceso de redistribución del ingreso –expansión de demanda masiva– y crecimiento de la economía. Por ejemplo, comenzando a aplicar un seguro sobre los jefes y jefas de hogar desocupados y estableciendo una asignación universal para todos los pibes entre 0 y 18 años.

** Director del IDEP-CTA.*

PROYECTO PARA GARANTIZAR LA DEUDA CON IMPUESTOS

Economía cree en el consenso

Horacio Liendo, asesor de Cavallo y autor del proyecto, aseguró a Página/12 que no habrá escollos para el apoyo de las provincias.

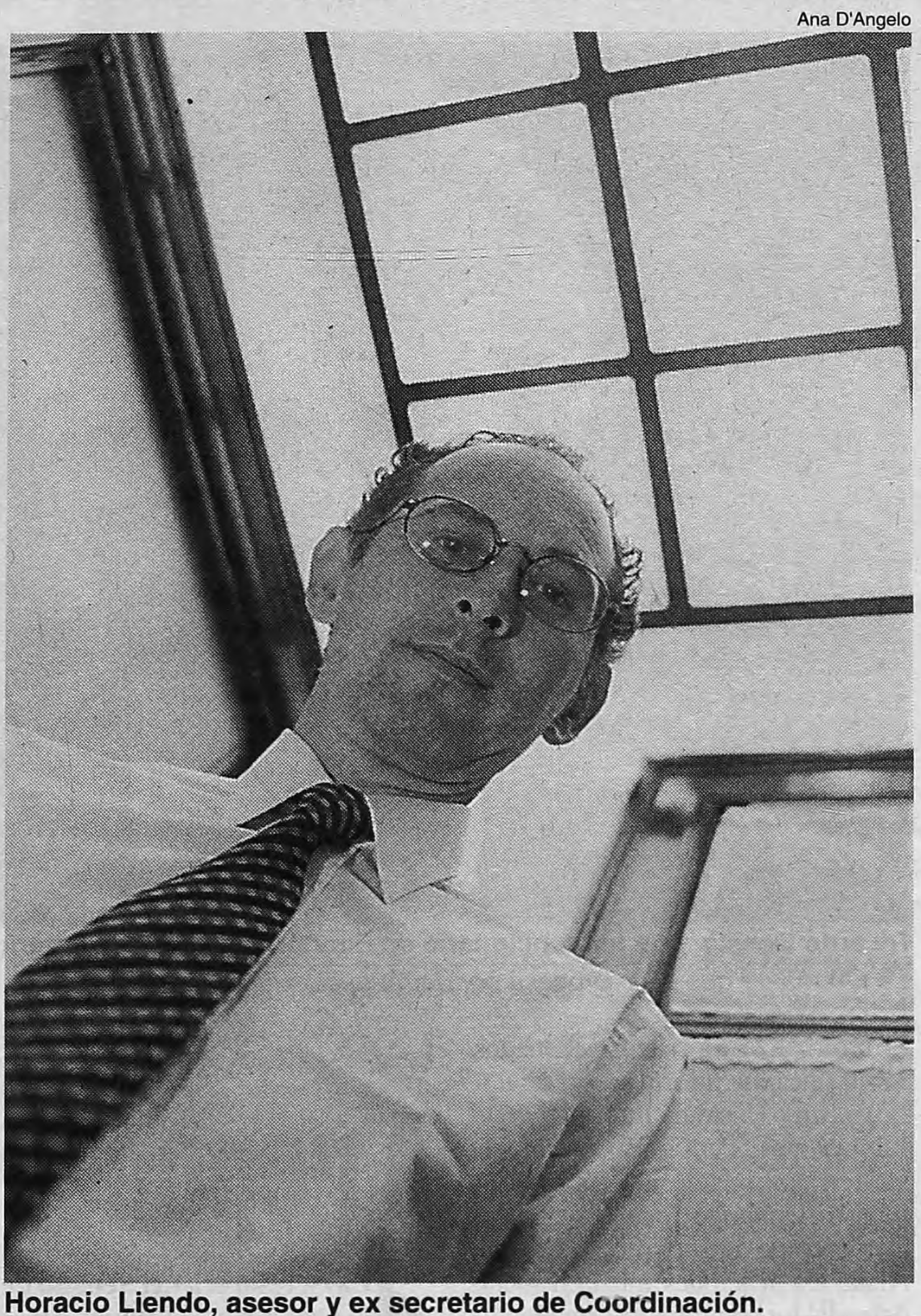
"No hay escollos para lograr el consenso para una ley de crédito público", dijo a *Página/12* Horacio Liendo. El asesor del Ministerio de Economía se refería así al controvertido proyecto de su autoría para garantizar, con recaudación de impuestos, todas las emisiones de deuda pública "pasadas, presentes y futuras". Las últimas dudas, si existen, quedarán superadas hoy, luego de que gobernadores y legisladores justicialistas se reúnan para evaluar la propuesta.

"El sistema será muy simple", explicó Liendo. "Cuando el Banco Nación, que es el encargado de administrar la coparticipación, reciba un reclamo justificado, le pagará al titular del bono y le debitará a la provincia o al propio Estado nacional, según corresponda". El acuerdo establecerá también que cada estado "garantizará sólo las emisiones que le correspondan".

Para el asesor ministerial "se trata de un objetivo común entre la Nación y las provincias". El proyecto se inscribe en la lógica del "circulo virtuoso" de la "confianza de los mercados". Teóricamente, si existe garantía contra la recaudación tributaria, los bonos argentinos serán más confiables, aumentarán su precio y, con ello, bajará el riesgo país y la tasa de interés a la que gobiernos y particulares consigan nueva deuda. Así, la supuesta baja de intereses que se obtendrá esta mejor garantía de pago beneficiaría a todos los estados.

> **Experiencia:** *Las provincias que debieron recurrir al potencial embargo de sus fuentes de ingresos no lograron por ello pagar mejores tasas de interés.*

Ana D'Angelo



Horacio Liendo, asesor y ex secretario de Coordinación.
Confía en que el sistema bajará el costo de la deuda pública.

El consenso de las provincias será vital para que el proyecto, demandado por los "mercados", pase el filtro del Congreso. El gobierno nacional aseguró que no enviará el proyecto hasta no lograr la conformidad de las gobernadores. Y aunque se prevén debates de forma, en particular para que no se afecten anteriores garantías de las provincias sobre créditos ya tomados, la buena voluntad de los gobernadores –con excepciones previsibles– se descuenta. Los argumentos son dos. Por un lado, muchas provincias ya han aplicado el mecanismo y, por otro, porque los estados provinciales más endeudadas estiman que podrán volver así a mercados financieros hoy vedados. Sin embargo, tanto legisladores de la Alianza como representantes de los gobernadores justicialistas advierten que habrá debates más prolongados (ver en esta misma página).

De acuerdo con lo dicho por Liendo a **Página/12**, el esquema permitirá superar también otras restricciones, entre ellas, las que pesan sobre las AFJP y los bancos. "Hoy se prohíbe a las AFJP tener más del 50 por ciento de sus fondos en bonos, o a los bancos, según normas del Banco Central, aportar como requisitos de liquidez más del 10 por ciento en títulos públicos", describió. "Cuando los bonos tengan una garantía mejor, estas restricciones podrán eliminarse", retroalimentando así la liquidez del sistema, argumentó.

Cabe recordar que, a pesar de las optimistas previsiones del asesor ministerial, las provincias que debieron recurrir al potencial embargo de sus fuentes de ingresos no lograron por ello pagar mejores tasas de interés. El mecanismo sólo les sirvió para seguir endeudándose. Tales los casos de estados como Jujuy –cuyo gobernador, Eduardo Fellner, adelantó ayer su apoyo– Formosa, Río Negro, Córdoba, Mendoza, Chaco y Buenos Aires, entre otros.

Aunque desde economía afirman que el mecanismo no responde a una demanda de los "mercados" como paso previo al canje de deuda –"se viene trabajando en esta idea desde el año pasado", reconoció Liendo–, para algunos "analistas populistas", según califican desde el entorno de Domingo Cavallo, el megacanje será un "salvataje" de los acreedores, pues permitirá la revaluación de títulos deprimidos y potencialmente incobrables, con tasas del 9 por ciento anual, los que se canjearán por otros que pagarán intereses que hoy podría llegar al 15 por ciento.

"Habrá dificultades"

El titular del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, consideró poco probable que la Cámara de Diputados apruebe un proyecto de garantía de la deuda pública con recaudación de impuestos. "Si el proyecto es como se conoce hasta ahora, va a tener dificultades para su tratamiento", consideró. No obstante el hombre del Frepaso pidió esperar el texto de la iniciativa para ofrecer una respuesta definitiva. La semana pasada, el titular de la bancada radical, Horacio Pernasetti, había puesto como condición un amplio acuerdo previo con los gobernadores. Alessandro también consideró que "la opinión de los gobernadores cuenta, pero también la de los diputados, que somos quienes tenemos que votar". Y son estos mismos legisladores quienes restringieron esta posibilidad cuando se aprobaron los "superpoderes" para el ministro de Economía. El presidente Fernando de la Rúa, quien ayer analizó la cuestión con Domingo Cavallo, afirmó que el Gobierno quiere asegurarse el apoyo de los gobernadores antes de enviar al Congreso el proyecto. El jefe de Estado consideró además que las señales de unidad nacional entre el oficialismo y la oposición servirán para que "afuera se advierta que hay un sentido institucional fuerte y vigoroso y no problemas políticos", concluyó.

LAS PROVINCIAS JUSTICIALISTAS CONDICIONAN SU APOYO

La mayoría lo ve con simpatía

Por Raúl Dellatorre

"El grueso de las provincias ve con simpatía que la Nación comprometa sus recursos para garantizar las deudas", confió un vocero de los gobernadores justicialistas tras una prolongada reunión mantenida ayer, previa al encuentro que mantendrán hoy en el Consejo Federal de Inversiones para definir la posición que llevarán ante el Ministerio de Economía con respecto al proyecto de ley de crédito público. Pese al consenso existente, los mandatarios peronistas le reclamarán a Domingo Cavallo, y a través de él a los bancos acreedores, el compromiso de que el nuevo mecanismo se traducirá en una baja de las tasas que pagan por la deuda flotante (con intereses variables).

El mecanismo de garantizar la deuda pública con los ingresos fiscales ya es conocido por las provincias, que han prácticamente hipotecado su coparticipación en los impuestos nacionales a favor de los acreedores. Sin embargo y pese a esa garantía de aplicación inmediata –el Banco Nación les practica una quita antes de liquidarle los haberes antes de girarle los fondos mensualmente–, las provincias pagan tasas más altas que la Nación. "Además, la deuda pública provincial representa, en promedio, medio presupuesto anual, mientras que la deuda de la Nación equivale a tres presupuestos", agregó uno de los representantes de los gobernadores.

En la reunión que hoy mantendrán gobernadores y legisladores justicialistas en la sede del CFI, en Capital, se resolverá exigir al ministro de Economía un texto que asegure una baja de tasas tras la aplicación del nuevo mecanismo de garantía de deuda.

"Si hasta ahora no lograron bajar las tasas garantizando la deuda con coparticipación, ¿por qué lo van a conseguir ahora?", preguntó este diario a Ramón Puerta, ex gobernador misionero y coordinador del Bloque Federal, liga de provincias chicas gobernadas por el justicialismo.

–Porque se agrega la garantía de la Nación y eso debería bajar el riesgo país, que es como un piso para nuestro costo financiero. El riesgo provincias es muy chico, de dos puntos (200 puntos básicos).

–¿Cómo podría garantizarles Economía una baja en las tasas, si en definitiva depende de los bancos que les prestan?

–Sabemos que el tema se está conversando con los bancos. Si el proyecto sale redactado como queremos, lo vamos a apoyar.

–¿Mañana (por hoy) puede haber una definición de apoyo en la reunión en el CFI?

–Esto va para largo. Vamos a tener como un mes de negociación.

Demanda que aumenta

Las demandas judiciales por falta de pago de créditos para el consumo crecieron en abril el 12,5 por ciento, respecto del mismo mes del año anterior. De acuerdo a un informe de una consultora privada de riesgo crediticio, el incremento de las demandas para esa clase de préstamos indicaría un empeoramiento en la situación de los ingresos de personas asalariadas y de estratos medios de la sociedad, grupo en el que mayormente se concentra el financiamiento para compras de bienes durables. Las demandas por mora o falta de pago de préstamos para el consumo, según indica el trabajo, totalizaron 10.017 en abril, acumulando 35.755 en el primer cuatrimestre.

Denuncian a Cavallo

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el viceministro y secretario de Finanzas, Daniel Marx, fueron denunciados en la justicia por el presunto delito de "enriquecimiento ilícito". La demanda cuestiona el monto de la comisión que se llevarían los siete bancos encargados de administrar el megacanje de la deuda por unos 20 mil millones de dólares que prepara el Ministerio de Economía. También se cuestionó que la elección de las entidades no se haya efectuado mediante licitación. La denuncia fue realizada por el heterogéneo "Foro de los argentinos dispuestos a dar batalla", integrada, entre otros, por Héctor Valle, Juan Labaké (peronismo), Carlos Traboulsi (democracia cristiana) y Jorge Spilimbergo (Izquierda Nacional).

Ganancias del Ciudad

En el primer trimestre del año, el Banco Ciudad obtuvo ganancias por 10,6 millones de pesos, lo que representa un aumento del 9 por ciento sobre igual período del año anterior. Los números resultaron del incremento de ingresos financieros y por servicios netos y la baja de las incobrabilidades. Los gastos administrativos permanecieron constantes. El resultado se obtuvo en el contexto de la apertura de siete nuevos centros de atención sin impacto en el total de gastos.

JURA VINOCUR

Hoy el presidente Fernando de la Rúa le tomará juramento al nuevo secretario de Políticas Sociales, Pablo Vinocur, en un acto a realizarse a las 16.30 en el Salón Blanco de las Casa Rosada. El flamante funcionario se desempeñaba desde 1999 al frente de la Unidad Ejecutora del Programa Materno Infantil y Nutricional, dependiente de la Secretaría de Atención Sanitaria. Vinocur es sociólogo y, entre otros organismos, trabajó para las Naciones Unidas.

Debates en la APDH

La Comisión de Defensa y Promoción de los Derechos Sociales y Económicos de la Asamblea por los Derechos Humanos (APDH), inaugurará mañana un ciclo de "Pensamiento abierto", en Callao 569, tercer cuerpo, primer piso. "Desde la Comisión de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos y Sociales proponemos desarrollar un ciclo de charlas, con el objetivo de mantener 'abierto' un espacio de intercambio y debate ante la grave situación socio-económica que vive el país", afirmó Juan Carlos Dante Gullo, sobre los objetivos de "Pensamiento abierto". En la primera charla estarán Víctor Abramovich, Alcira Argumedo y Daniel Billotta.

Máscaras es una revista

Hoy a las 19.30 se presentará la revista *Máscara/s*, en el Foro Gandhi, Corrientes 1743, que en su primer número tiene como tema central "Qué pasa con el peronismo". En el consejo de redacción de la revista figuran Ernesto Villanueva, Mario Burkún, Roberto Magliano, Silvio Maresca, Pablo Tonelli y Ernesto Jorge Tenenbaum. La publicación se propone "reconocer las diversas máscaras que asumen ideales e intereses de nuestro país, y ahondar en las actitudes detrás de esas máscaras".

La Oficina Anticorrupción pide que se procese a Cossio y Cattáneo

Es por la causa que investiga las supuestas coimas entre IBM y la DGI. El planteo se realizará ante el juez Gabriel Cavallo. El monto implicado en la operación es mayor al de IBM-Nación.

La Oficina Anticorrupción (OA) se anota en la carrera investigativa de los escándalos de soborno trasnacional. Hoy le pedirá al juez federal Gabriel Cavallo que procese por defraudación al ex director de la DGI Ricardo Cossio, que integró el equipo económico de Domingo Cavallo, al ex subsecretario de la Presidencia Juan Carlos Cattáneo y a los ex directivos de la IBM Argentina Ricardo Martorana y Gustavo Soriani. Es por el *affaire* de coimas en el que está involucrada parte de la gestión menemista del organismo recaudador y la compañía informática. Es un caso que supera por lejos –en cuanto a las cifras de pagos de favores– al de IBM-Banco Nación. Podría ser el mayor fraude al Estado conocido.

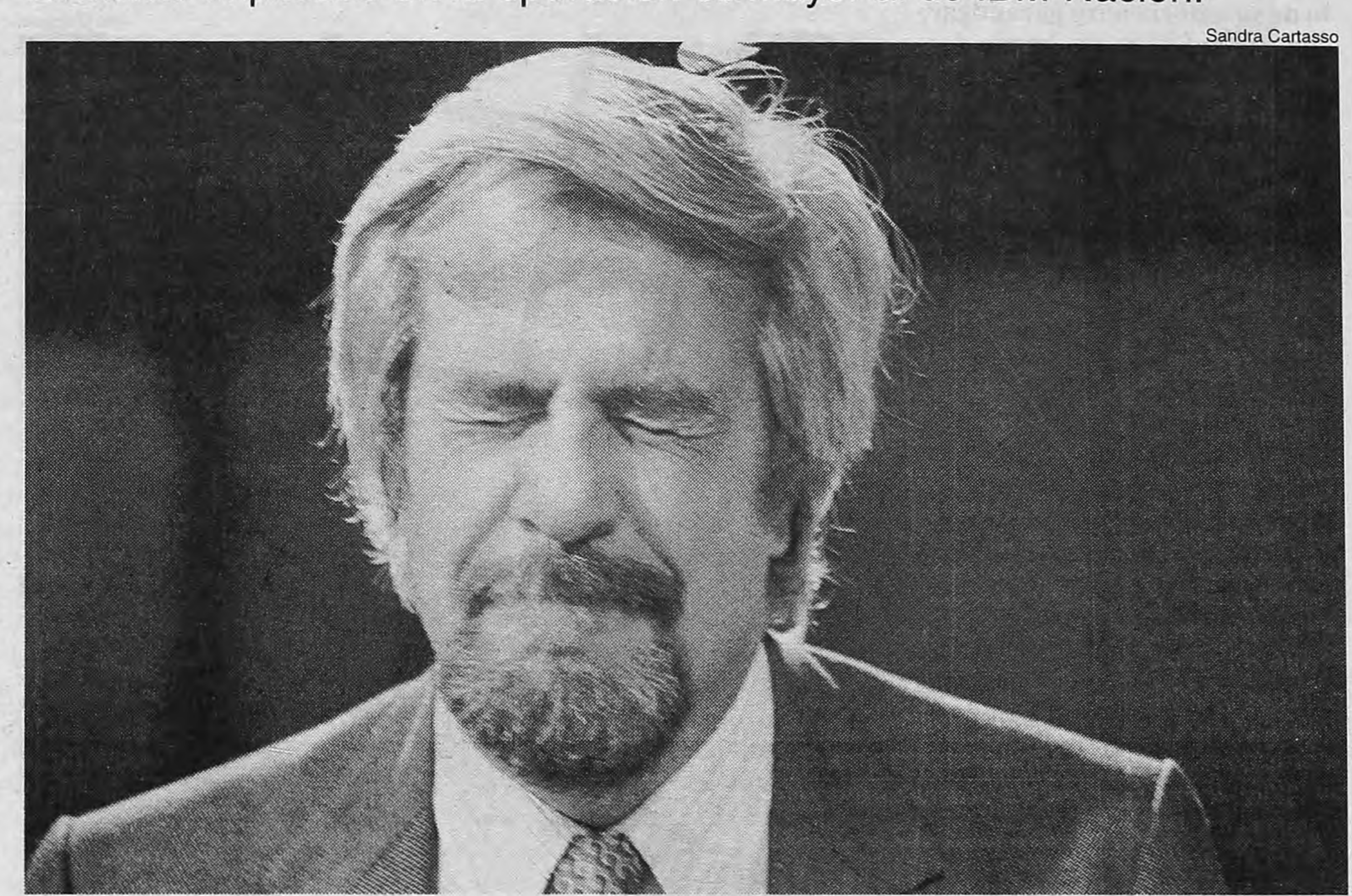
En la causa judicial –que está a cargo de Cavallo desde que renunció el ex juez Carlos Liporaci acusado por posible enriquecimiento ilícito– se investigan irregularidades en dos contratos informáticos que la DGI firmó con la Unidad Transitoria de Empresas (UTE) IBM-Banelco. Hace más de dos años, una pericia aseguró que la DGI había pagado un sobreprecio de alrededor de 190 millones de dólares al contratar un servicio informático integral. El propio ente recaudador había previsto que la inversión no debía superar los 33 millones. Sin embargo, después de pedir ofertas a cinco empresas, el contrato fue adjudicado a IBM-Banelco con un costo de 425 millones de dólares. Un segundo convenio fue sellado por un costo de 90 millones. Algunos investigadores estimaron que se habían pagado entre 50 y 70 millones en coimas.

La presentación que hará hoy el titular de la OA, José Massoni, a la que tuvo acceso este diario, da por hecho que la controvertida contratación perjudicó a la arcas del Estado "tanto a través de la fijación de un precio no razonable como de la contratación de proveedores que sobrefacturaron su actividad produciendo un desvío de fondos del proyecto o directamente no concretaron la prestación debida utilizando para ello contabilidad apócrifa". Además de los procesamientos de Cossio, Cattáneo, Martorana y Soriani, el fiscal de control administrativo pedirá que se resuelva la situación de los cerca de cuarenta imputados. Requerirá también ser querellante en la causa, es decir, tener potestad para impulsar el expediente y colaborar con la pesquisa.

La decisión de la contratación tercerizada, en 1994, de un servicio para informatizar los sistemas llamados Sitrib (Sistema Informativo Tributario) y Sijyp (Sistema Informativo de Jubilaciones y Pensiones), fue impulsada en parte por el entonces también ministro Domingo Cavallo, según declaró tiempo atrás el propio Cossio. Al dar explicaciones ante la Justicia, defendió los contratos informáticos y negó haber recibido sobornos.

Una de las principales sospechas, que parece abonar la OA, es que los sobreprecios sirvieron para ocultar coimas a funcionarios. La empresa Consad, de los hermanos Marcelo y Juan Carlos Cattáneo, que fue subcontratada por IBM podría ser a entender de quienes han seguido el caso de cerca, la vehiculizadora de parte de las coimas. El circuito que hizo el dinero pagado por la DGI –que pasó por varias cuentas– es una de las pistas principales. En el caso de Consad, por ejemplo, parte de los millones que se le pagaron como subcontratista llegaron a la Compañía General de Negocios, en Uruguay, la misma entidad en la que confluyen sospechas sobre lavado de dinero en la causa de las armas, en IBM-Banco Nación, y ahora también en los negocios del ex banquero Raúl Moneta.

Sandra Cartasso



Ricardo Cossio, que fue funcionario en Economía durante la anterior gestión de Cavallo.
La OA quiere que se lo procese por defraudación junto a Cattáneo y los directivos de IBM.

LA EX TESORERA DEL SENADO BONAERENSE

A reponer medio palo

La ex tesorera del Senado de la provincia de Buenos Aires tendrá que devolver casi medio millón de pesos que faltaban en la caja de la Cámara cuando se hizo un arqueo en marzo del año pasado. Esa es la medida que dispuso el Tribunal de Cuentas, que evaluó que Delia Sarracino es la única responsable del faltante. Según el fallo, la mujer hizo entregas de dinero dentro del propio Senado. En la vicegobernación no acuerdan con los fundamentos del fallo. "Hay datos suficientes para pensar que esto fue algo progresivo, de larga data, y que el perjuicio para la provincia es mayor", señaló el secretario administrativo del Senado José María González Fernández.

Cuando cambió la gestión provincial, las nuevas autoridades del Senado, comenzaron a revisar las cuentas. Según sus cálculos, la caja debía tener en aquel momento unos 500 mil pesos pero tenía sólo 10 mil. El vicegobernador y presidente de la Cámara alta, Luis Felipe Solá, inició un sumario administrativo, otro en la contaduría general e hizo una denuncia penal. Sarracino estuvo detenida desde mediados de diciembre del 2000 y quedó en libertad el 4 de abril al pagar una fianza de 100 mil pesos.

"Se encuentra acreditado que dicho faltante obedeció a entregas de dinero que hizo la tesorera sin documentación respaldatoria y a personas que no individualizó dentro de la Cámara", dice el fallo del Tribunal de Cuentas, que le puso un plazo de quince días para devolver el dinero. A la vez, el tribunal dio a entender que no se puede investigar en forma retroactiva. González Fernández no comparte esa conclusión. Recordó, entre los datos que no se han analizado, que los movimientos de dinero son controlados por un delegado de la contaduría.

Sarracino ocupaba el cargo de tesorera desde 1992. "Al parecer, fue una persona de confianza del ex vicegobernador Rafael Romá", dijeron funcionarios parlamentarios. Cuando en el Senado le pidieron explicaciones dijo que la responsabilidad era de las gestiones anteriores. Y no aportó detalles sobre el destino del dinero. Sobre ese punto, circulan varias hipótesis en los pasillos de la Cámara bonaerense: hay quienes hablan de fue una mera desprolijidad en el manejo de la caja, otros hablan de que el dinero se usó para alguna campaña electoral, ciertas versiones indican que podría haber existido algún sistema de préstamos internos, y nadie descarta que desde tiempo atrás había quienes hacían "extracciones hormiga".

ANTONIO DIAZ LOPEZ
STELLA MARIS RIGANTI

–15 de Mayo de 1976–

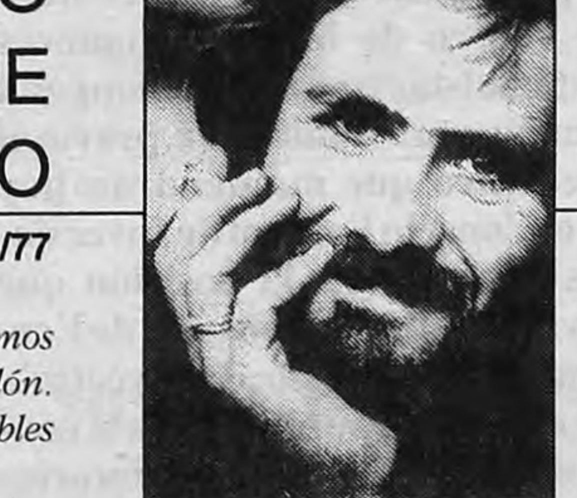
Hijos:
A un cuarto de siglo de vuestra Ausencia, el país está empobrecido.
Se implementó el plan de los milicos y ahora hay represión para los que piden trabajo y sufren hambre.
Si los 30.000 desaparecidos estuvieran con nosotros, el país sería otro y ninguno de los sanguinarios que nos Desgobiernan ocuparían el poder.

Mamá, papá, Rosaura, Jimena y Román. Amigos y compañeros.

***Antonio y Stella** fueron secuestrados de su casa en San Fernando junto a Carlos Martín Lobato y María Inés Villalobos. Los cuatro permanecen desaparecidos. Quienes los conocieron o tienen datos para aportar, por favor comunicarse con Nisa al telefax **4749-6712**.*

ORLANDO
ENRIQUE
MATURANO

23/5/50 Desaparecido 15/5/77



A 24 años gritamos
Ni olvido, ni perdón.
Juicio y castigo a los culpables

INSCRIPCION EN CUALQUIER SEPULCRO

...ciegamente reclama duración el alma arbitraria
cuando la tiene asegurada en vidas ajenas,
cuando tú mismo eres el espejo y la réplica
de quienes no alcanzaron su tiempo
y otros serán (y son) tu inmortalidad en la tierra.
JORGE LUIS BORGES

Clara, Lucero y tu familia

SE INTEGRO LA COMISION SOBRE LAVADO DE DINERO

Alfonsín dio el empujón final

La UCR designó a sus representantes Margarita Stolbizer y Horacio Pernasetti. La comisión comenzará a funcionar hoy.

Por Felipe Yapur

La comisión investigadora sobre lavado de dinero comenzará a funcionar a partir de hoy luego de que los bloques parlamentarios lograran definir sus representantes. No fue fácil llegar a este punto, sobre todo en el radicalismo que necesitó de la intervención de Raúl Alfonsín para destrabar el inconveniente. Finalmente, el oficialismo designó al titular del bloque Horacio Pernasetti y a la storanista Margarita Stolbizer, dos nombres con los cuales Elisa Carrió, la presidenta de la comisión, mantiene buen diálogo y permite a sus colaboradores anticipar "un trabajo excelente".

La comisión se reunirá en unas oficinas destinadas para tal fin en el edificio anexo del Congreso. Hasta allí llegarán poco después del mediodía, además de Carrió, Gustavo Gutiérrez (demócrata-Mendoza), Stolbizer y Pernasetti, los frepasistas Graciela Ocaña y José Vitar, el cavallista Franco Caviglia, los justicialistas Cristina Kirchner, Carlos Soria y Daniel Scioli.

Los radicales fueron los últimos en dar a conocer sus representantes. Ayer por la tarde, el propio Pernasetti develó el secreto. Sin duda, su participación llamó la atención, sobre todo por la dificultad que tuvo para encontrar voluntarios que obligó a declinar uno de los tres lugares que le correspondía. La participación del legislador catamarqueño tuvo un solo justificativo: "Es una muestra de la importancia que la Alianza le da a la comisión". Atrás quedaron los esfuerzos por convencer al cordobés Mario Negri y el mendocino Raúl Baglini, quienes resistieron los embates de Pernasetti.

Pero durante la mañana de ayer, cuando el titular del bloque radical ya tenía el okay de Stolbizer, apareció un voluntario sorpresa: Juan Pablo Baylac. Allegados al legislador bonaerense hicieron correr el rumor que el propio diputado no desmintió. Sin embargo, trascendió que el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, le bajó el pulgar. Baylac, quien este último tiempo se destacó por su militancia ultradelarruista, no contaría con el aval del ex presidente y menos de Carrió, quien cultiva una estrecha amistad con Alfonsín. La actitud de Alfonsín representó todo un gesto de apoyo del partido a la comisión que generó más de una preocupación entre los legisladores radicales.

Si bien las autoridades del bloque oficialista negaron el veto de Alfonsín, todo indica que Baylac tampoco contó con el apoyo de Fernando de la Rúa. Ayer durante una reunión que mantuvo la mesa de conducción del bloque con el Presidente, pusieron a consideración los nominados a la comisión y De la Rúa dio su visto bueno.

Pero todavía resta sin ocupar un lugar. Hasta ayer se especulaba que el puesto número once sería para un partido provincial. Durante la semana pasada se habló de Pedro Salvatori del Movimiento Popular Neuquino, pero ayer fuentes del bloque desmintieron la especie. Fruto de ello, el Frente para el Cambio, el bloque que lidera Alicia Castro, solicitó ayer ese espacio para su novel fuerza política. Esto generará nuevas negociaciones porque el ARI, el bloque de Carrió, también pretende ese lugar que sería destinado para el socialista democrático Jorge Rivas.

Rafael Yohai



Diputada Elisa Carrió, presidenta de la comisión.
Margarita Stolbizer y Horacio Pernasetti, nuevos miembros.

"Estudiar es trabajar"

"Estudiar es trabajar." Así es el nombre del plan asistencial que ayer lanzó el ministro de Educación, Andrés Delich, en la ciudad de Paraná, y que dará becas de 100 pesos mensuales a jóvenes desempleados entre 18 y 25 años que no han terminado el secundario, a cambio de que completen sus estudios. "Este programa tiene pensado este año becar a 12 mil jóvenes de diferentes ciudades del país, y es un verdadero programa de garantía social, ya que atiende las necesidades de jóvenes que no han podido terminar sus estudios secundarios", dijo Delich. En Entre Ríos el programa comenzó en Paraná y en Concepción del Uruguay, y para las próximas semanas se espera la ampliación a toda la provincia. Entre fin de mes y principios de julio se iniciarán los cursos en Mendoza, Santa Fe, Salta, Chubut y Buenos Aires. Después, en Córdoba, Catamarca y Río Negro. La idea es lograr que los jóvenes completen su formación intelectual, permitir que puedan continuar sus estudios en las universidades, y ayudar a que se inserten en el mercado laboral. Los beneficiarios del plan cobrarán los 100 pesos durante ocho meses, mientras cursan sus estudios en colegios secundarios para adultos, supervisados por los ministerios de Educación provinciales.

ACTO DEL ARI PASADO MAÑANA

Un mensaje a la UCR

La agrupación Argentinos por una República de Iguales (ARI), que lideran la radical Elisa Carrió y el socialista democrático Alfredo Bravo realizará el próximo jueves un acto donde convocarán a construir una alternativa política "capaz de sostener la nueva matriz económico y social que la sociedad nos exige". Fuentes cercanas a la organización dejaron trascender que el discurso de la legisladora servirá para emitir "un mensaje a la dirigencia intermedia del radicalismo".

El encuentro, que se realizará en el teatro Coliseo, se producirá apenas 48 horas después de que el Congreso conformara la comisión investigadora sobre lavado de dinero y que presidirá Carrió. Es por ello que los miembros del ARI buscan por todos los medios evitar que este acto tenga cualquier parecido con el lanzamiento de candidaturas. Sostienen que quieren evitar que se confunda con la tarea que la legisladora radical debe cumplir en la comisión investigadora: "No es el tiempo y el momento adecuado para ese tipo de anuncios", dijo el legislador Jorge Rivas.

Pero más allá de los esfuerzos de los organizadores y los argumentos de sus integrantes, las candidaturas de Carrió y Bravo sobrevolarán el acto.

Más aún desde que trascendió la intención de la diputada de utilizar su discurso para emitir un llamado a la militancia radical para sumarse a su propuesta de cambio. Si bien esto no significaría un llamado a romper con la UCR, bien podría entenderse como la necesidad de generar una nueva línea interna partidaria.

Bravo y Carrió serán los principales oradores y junto a ellos estarán los diputados Rivas, Héctor Polino y Oscar González del PSD y el justicialista disidente Juan Domingo Zacarías. Hará también su debut el diputado radical Fernando Cantero, quien a poco de asumir el cargo luego de que el frepasista Juan Pablo Cafiero asumiera la conducción del Ministerio de Desarrollo Social, abandonó el bloque para sumarse al ARI.

OPINION

Por Eduardo Macaluse *

Un cambio de rumbo

A esta altura es innegable que el gobierno nacional no sólo ha incumplido su programa electoral. Ha hecho lo contrario de lo prometido. El Frepaso ha acompañado buena parte de sus iniciativas. Por eso ha perdido la capacidad de interpelar al sistema político tradicional, sin haber demostrado a cambio, la capacidad de modificarlo.

Para una u otra cosa es necesario acumular un enorme apoyo de la ciudadanía. El oficialismo acrítico asumido contranatura, dilapidó ese sustento.

Desde la crisis del Senado existe una tensión aún no fue resuelta. Por un lado la cabeza partidaria denuncia, por el otro la segunda línea se pegotea. Se perdió, en el minué de las entradas y salidas del gabinete, la oportunidad de retomar las ideas que nos dieron origen. Esa dualidad llevó al Frente a una encerrona: tiene cada vez menos peso como oficialista y es cada vez menos creíble como opción de cambio.

La salida de Chacho retomando un discurso que muchos sostenemos desde hace tiempo, acrecienta condiciones que no se pueden solucionar administrativamente. No se trata de ver cuántos miembros tiene la conducción reducida sino de ver cuál es el rumbo que tomamos.

Si no se vuelve al ideario de origen nuestro partido va a seguir con la diáspora. Tenemos la responsabilidad de evitar lo que ha sido el estigma de la centroizquierda: la fragmentación y la cultura de la división.

La lógica de crecimiento político no puede ser la acumulación de poder sin objetivos claros. Nunca nuestro partido tuvo tanto poder formal, pero nunca estuvo tan alejado de la gente.

Uno de los rasgos definitivos del Frepaso fue su presencia activa y respetuosa en los conflictos sociales y debe ser su tarea ayudar a procesarlo desde la construcción de una agenda con propuestas concretas. En ese sentido, las políticas del presidente De la Rúa obran como un obstáculo insalvable.

La gestión del gobierno nacional es indefendible y es inexplicable que un hombre del Frepaso sea su cara visible en la Cámara de Diputados.

Esto implica una toma de posición respecto de las políticas del Presidente y su grupo de amigos. No una ruptura de la Alianza, pues es impensable afrontar una contienda con el poder económico, sin construir con los sectores progresistas de todas las fuerzas un camino común. Sin embargo sería ingenuo pensar que resultará fácil que la Alianza pueda reconstituirse tal cual se creó. Por algo cuando se habla de cambiar las viejas prácticas políticas todos miran hacia la banca de Elisa Carrió.

** Diputado nacional (Alianza-Frepaso).*

"No debemos dinamitar la Alianza", le replica Alessandro a Chacho

Por Fernando Cibeira

Alvarez declaró a **Página/12** que votaría a Carrió si ésta se presentara y desató el debate en el Frepaso. Alessandro le respondió en parte. En voz baja hay otras opiniones más duras.

La brecha abierta entre el Frepaso y su creador, el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, es cada vez más evidente. Ayer, luego del reportaje a *Página/12* en el que Alvarez dijo que en octubre votaría a Elisa Carrió, el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, advirtió que no hay que "dinamitar" la coalición porque si no queda como única opción el justicialismo. Alessandro aclaró que tiene "una posición diferente" a la que mostró Alvarez en la entrevista y que, en todo caso, las decisiones se tomarán luego de discutirlas en el seno de la fuerza. En la conducción frepasista ya no dudan de que Chacho va por la construcción de un nuevo núcleo "progresista", pero entienden que no pueden desentenderse del gobierno que ayudaron a crear. "Chacho se está inventando su propia película con las partes de la realidad que le convienen, pero está claro que tenemos que hacernos responsables de lo que nos corresponde", explicaba uno de los principales dirigentes frepasistas.

En el Frepaso admiten que no hay nadie que piense exactamente igual sobre cuál es la actitud que debe adoptar la fuerza. Pero, detalles más o menos, Alessandro, Aníbal Ibarra, Juan Pablo Cafiero, Graciela Fernández Meijide, Nilda Garré y los intendentes frepasistas del conurbano entienden que deben permanecer en la Alianza, aunque con una mayor autonomía de las iniciativas de la Rosada. Ibarra, incluso, comenzó a incursionar en la variante de forjar una Alianza "progresista" con los sectores del radicalismo que responden al ex presidente Raúl Alfonsín. "Tenemos que revitalizar un sujeto político que está devaluado en la Argentina, que es la Alianza. De desaparecer la Alianza, dejamos a la Argentina con una sola opción de política y gobierno real, que es el embudo o cuello de botella en el que está la Argentina hoy", explicó Alessandro en diferentes radios.

En el Frepaso entienden que Alvarez se equivoca al pensar que la fuerza puede integrarse como si nada a una nueva alianza que tenga como vértice a Carrió, la mimada de las encuestas de popularidad en Capital. Primero, porque no lo consideran ventajoso desde lo político. "Si la Alianza fracasa no gana Carrió, gana Ruckauf", evaluaba ayer un importante dirigente. Segundo, porque no lo creen viable. "Nos tenemos que hacer cargo de la realidad. Acordarnos que Chacho y los cinco ministros progresistas que tuvo este gobierno se dedicaron más a competir entre ellos que a cambiar el modelo. Que, en su momento, Chacho fue el que más hizo porque (el cavallista Juan) Llach asumiera en Educación y que lo puso a Cavallo más que el propio De la Rúa", puntualizaba ayer un dirigente que hasta hace poco respondía ciegamente a Alvarez.



Sandra Cartasso

Darío Alessandro, presidente del bloque de Diputados de la Alianza, dice que hay que seguir.
"De desaparecer la Alianza, dejamos a la Argentina con una sola opción de política y gobierno real."

Dentro de la fuerza, rumiaban cierta bronca por la nueva aparición de su antiguo líder. "Anunció que se alejó de la política pero sigue hablando: es una posición tramposa", insistía el dirigente. "Dijo que iba a dejar que decidiéramos libremente pero a cada rato nos está diciendo qué tenemos que hacer", agregaba. Con todo, en público, los frepasistas continuarán preocupándose en mantener posiciones que no puedan ser mostradas como antagónicas –aunque sí diferentes– de las de Alvarez. Además, reconocen que en sus intervenciones, Chacho se confiesa consciente de que la fuerza política no puede adoptar sus posturas, un dato que, en definitiva, lo llevó a anunciar su retiro de la actividad partidaria.

Para Alessandro, según declaró, el futuro mediato del Frepaso tiene que apuntar a tres cosas mucho antes que tentar una unión con Carrió, con lo que puntualizó las actuales diferencias del partido con Chacho:

◆ **Gobernabilidad:** el Frepaso tiene que demostrar que tiene poder de gestión, un déficit que suele achacársele a las fuerzas progresistas. Para ese objetivo, es indispensable fortalecer la labor de Juampi Cafiero en el Ministerio de Desarrollo Social y la de Ibarra en la ciudad.

◆ **Alianza:** ratificar a la coalición como opción de poder y no pronosticar su muerte prematura.

◆ **Propuestas:** la mejor forma para el Frepaso de diferenciarse de las políticas de la Rosada no es con más críticas sino que con proyectos que demuestren alternativas al modelo neoliberal.

DUHALDE LO QUIERE, SOLA NO, RUCKAUF TAMPOCO

Cavallo divide al peronismo

El vicegobernador bonaerense, Felipe Solá, rechazó ayer un eventual acuerdo entre el PJ de la provincia de Buenos Aires y Acción por la República, el partido de Domingo Cavallo, de cara a las elecciones legislativas de octubre. "En lo personal, yo no veo muy claro el objetivo", dijo en una entrevista radial, y se preguntó: "¿Cuál será el discurso del PJ si va con (Domingo) Cavallo. ¿Cual será el mensaje? ¿Deben votarnos con Cavallo contra el Gobierno porque somos oposición?". Fuentes de la gobernación bonaerense confiaron a este diario que el acuerdo, impulsado por Eduardo Duhalde no contaría con "la sonrisa de Ruckauf".

Lo cierto es que el acuerdo entre duhaldismo y cavallismo en la provincia de Buenos Aires está en pleno armado. En la Capital Federal, en cambio, AR todavía no decidió si se presentará con listas propias o si apoyará a los candidatos de la Alianza. Solá conoce las negociaciones de su distrito, y ayer opinó sobre el tema. El vicegobernador señaló que duda de que "pueda existir un Cavallo superministro y que, al mismo tiempo, mande a hacer oposición con la Alianza o el justicialismo, según le convenga en cada distrito. ¿O en el PJ diremos: 'Votemos a favor del Gobierno'? En ese caso, ya no seríamos más oposición", consideró.

Solá señaló además que "parece que eso no es serio", porque "se estaría ante una Argentina esquizofrénica", ya que "una cosa es presentar un proyecto como oposición y otra, integrarse al mismo proyecto". Aunque elogió el ingreso de Cavallo al Gobierno al afirmar que "ayudó a darle más credibilidad", destacó que "el problema es que encontró más problemas de los que esperaba".

Según Solá, el ministro "tiene poco apoyo político, y el único que tiene viene de la oposición", y se preguntó "quién es el apoyo dentro de la Alianza, porque no se ve un solo sector del radicalismo", respaldando su tarea. Respecto de la elección en Capital Federal, y pese a la insistencia del delarruismo en convencer a los operadores cavallistas de que apoyen y aporten nombres para las listas de la Alianza, el presidente Fernando de la Rúa aclaró que todavía "no está planteada" la posibilidad de sumar a dirigentes cavallistas a la Alianza, en cuyo caso tendrían que convencer al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien se negaría a apoyar esa movida.

MAS CARPAS SOBRE LA RUTA 3 EN LA MATANZA

Un corte de larga duración

La falta de acuerdo entre los desempleados que cortan la ruta 3 y el Ministerio de Trabajo amenaza con prolongar el conflicto.

Por Laura Vales

Una ciudad dentro de otra ciudad. Eso es lo que se ve al llegar a la ruta 3, en el corte que desde hace nueve días mantienen los desocupados de La Matanza. Los piqueteros (cerca de tres mil) decidieron la medida ante la no renovación de cinco mil planes de empleo; hasta ahora no tuvieron ningún encuentro oficial con el Gobierno. El corte se está asentando. Se nota en las cuatro cuadras de carpas, en cierta falta de euforia de la gente y en que empezaron a llegar los primeros televisores. Hasta ahora había familias de un centenar de barrios del distrito; ayer desembarcó un grupo de la Boca y armó su carpa, de color amarillo. Respondieron así a la invitación abierta a organizaciones de todo el país para sumarse a la medida de fuerza, como una estrategia de presión ante la falta de respuestas. "Esta semana estamos discutiendo el incumplimiento de las promesas con La Matanza, pero la que viene tal vez estemos debatiendo sobre la pobreza y la exclusión en la Argentina", avanzaban anoche los organizadores.

El piquete reclama el cumplimiento de una serie de medidas de auxilio que fueron acordadas en un corte anterior (de noviembre) con el Ministerio de Trabajo, el de Desarrollo Social y la gobernación bonaerense. Las principales son:

◆ La reposición de los planes de empleo transitorio.
◆ El envío al municipio de materiales y herramientas por un valor de dos millones de pesos, que serán usados para ejecutar los planes Trabajar.
◆ Mil becas para estudiantes.
◆ La construcción de 30 aulas y el asfaltado de 80 cuadras.

El acuerdo incluyó otros puntos, como el envío de alimentos para los barrios más carenciados, por los que en los últimos meses hubo reclamos a Desarrollo Social. Según los manifestantes, esa asistencia alimentaria está siendo enviada. En cambio descargan el peso de sus reproches sobre el ministerio que conduce Patricia Bullrich, con quien a lo largo de los últimos meses han construido una relación tensa y accidentada.

> **Apuesta:** *"El Gobierno puede apostar a que nos desgastemos, pero lo que creo que va a pasar es que cada día esto va a tener más gente".*

El área de Bullrich impulsa una denuncia judicial por la supuesta distribución clientelística de los Trabajar y dispuso un reempadronamiento de beneficiarios de La Matanza para detectar irregularidades. Como respuesta los piqueteros organizaron una marcha al ministerio y denunciaron que estaban recibiendo menos programas. Bullrich no los recibió. Finalmente acataron el reempadronamiento, pese a lo cual, sostienen, cinco mil personas se quedaron sin planes. Tras su vuelta a la ruta, el gobierno parece estar apostando a que la medida se desgaste con el paso de los días. La gente en el corte se lo toma con paciencia.

–No me voy. Los primeros días fue difícil porque teníamos poca comida, pero ahora todo está más organizado. Ya estoy instalado: entre estar en mi casa y quedarme acá, la única diferencia es un poco más de frío– explicó ayer a este diario uno de los piqueteros.

La mayor parte de la gente pertenece a una de las dos organizaciones de más peso dentro de La Matanza: la Federación de Tierra y Vivienda, cuyo dirigente local es el concejal Carlos D`Elía, y los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa, que allí encabeza Juan Carlos Alderete. La FTV y la CCC vienen trabajando juntas en el partido hace más de un año.

"Casi todos los que están en el corte viven en asentamientos", apuntó D`Elía. "Pasaron por la experiencia de tomar tierras, instalarse en carpas y tener que esperar uno o dos meses hasta poder levantar su casa. El gobierno puede apostar a que nos desgastemos, pero lo que creo que va a pasar es que cada día esto va a tener más gente".

Entre las organizaciones invitadas a sumar sus carpas –algunas ya confirmaron que enviarán representantes– está la Federación Uruguaya de Cooperativas de Viviendas (un movimiento integrado por 16 mil familias) y organizaciones de desocupados de San Francisco Solano, Lomas de Zamora, Berazategui, San Martín y La Plata. Desde la Capital se están instalando carpas del comedor Los Pibes y se espera la llegada de integrantes del movimiento campesino santiagueño y de delegaciones de Chaco, Córdoba y el Comodoro Rivadavia. Hoy habrá una conferencia de prensa en el Congreso Nacional, para difundir la situación. Será en el salón de los pasos perdidos y junto a los matanceros estará Víctor De Gennaro con una veintena de diputados nacionales y bonaerenses.

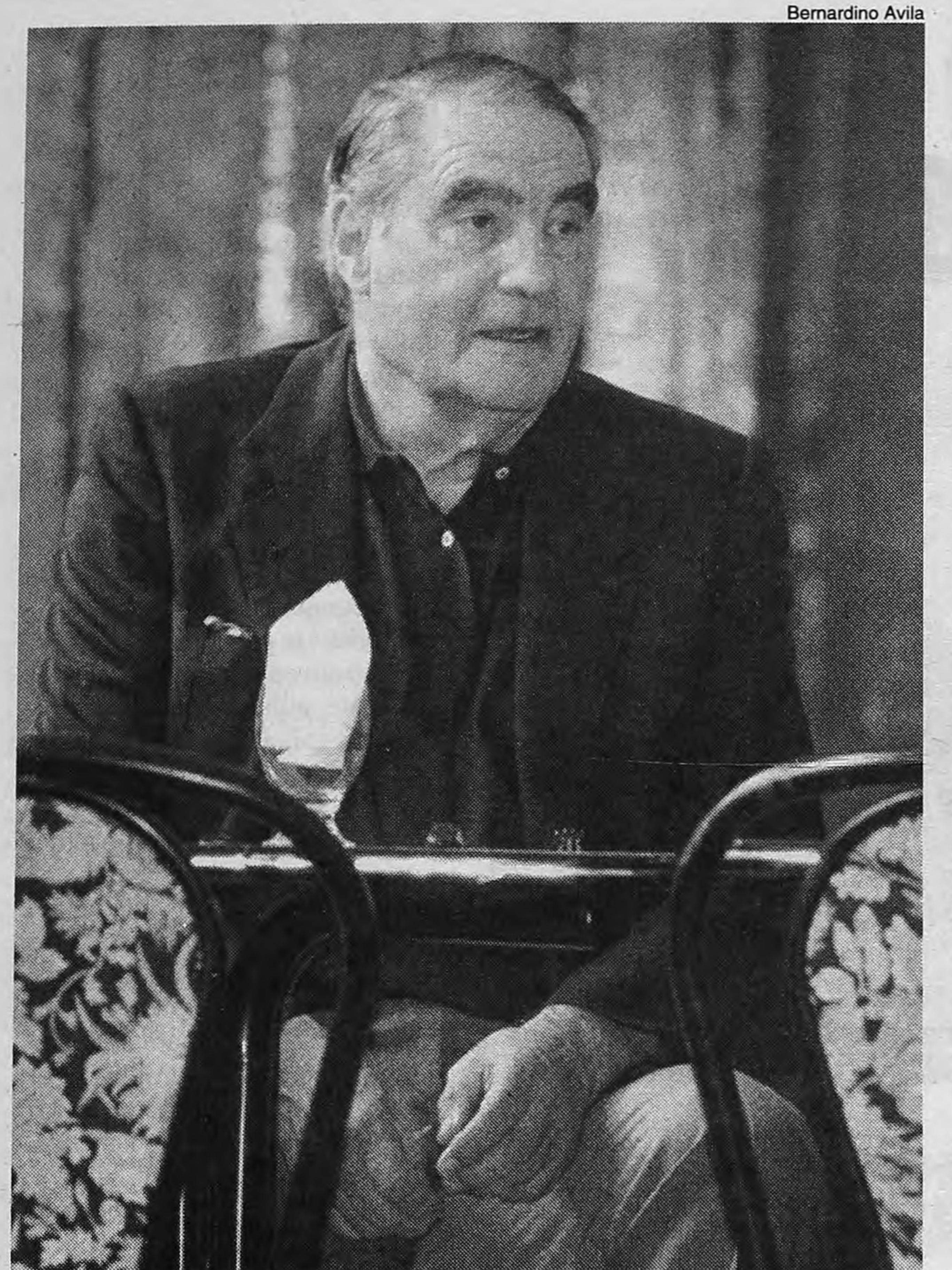
Ana D'Angelo



Los piqueteros ya tienen una rutina casera.
"La única diferencia es un poco más de frío."

"Libertad a Emilio Alí"

El reclamo por la libertad de Emilio Alí, condenado a cinco años y medio de prisión por encabezar un pedido de comida a un supermercado marplatense, es el único punto nuevo en el petitorio de los piqueteros de La Matanza. El tema fue planteado al titular de Trabajo de la gobernación bonaerense, Aníbal Fernández, que se reunió con los manifestantes días atrás. Los organizadores del corte aseguran que Fernández transmitió el compromiso de que se harán todas las gestiones al alcance del Ejecutivo por la situación del dirigente, quien estudia la posibilidad de solicitar el beneficio del arresto domiciliario. Los integrantes de la Coordinadora por la libertad de Alí que participan del corte anunciaron anoche que Emilio está decidido a iniciar una huelga de hambre en protesta por la condena judicial. El fallo del tribunal oral de Mar del Plata será apelado ante la Cámara de Casación. El pedido de comida por el que se dictó la condena se realizó sin violencia, mediante la ocupación del local comercial, y fue considerado por el tribunal como un episodio extorsivo.


Bernardino Avila

Un by-pass al ex almirante Emilio Eduardo Massera.
Se desvaneció en la cárcel de Campo de Mayo.

El corazón le dio un susto al ex almirante Massera

El ex almirante Emilio Eduardo Massera fue operado el sábado en el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires. Se había desvanecido en su lugar de detención en Campo de Mayo y debieron hacerle un by-pass.

Por Victoria Ginzberg

Los empleados de la clínica no entendían por qué el hombre no estaba en el Hospital Naval y muchos no ocultaban su desagrado por tenerlo tan cerca. Es que el dictador Emilio Eduardo Massera fue operado el sábado en el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires, en el barrio de Belgrano. Luego de sufrir un desvanecimiento en Campo de Mayo, el represor logró salir airoso de un by-pass.

Massera llegó a la clínica –la misma en la que fue operado de la carótida el ex presidente Carlos Menem– el viernes por la noche y al día siguiente entró al quirófano asistido por el médico Jorge Albertal. La dirección del Instituto intentó que no se supiera nada sobre su inesperado huésped, al que sólo delataban los policías en la puerta.

No es la primera vez que Massera concurre al hospital desde que fue detenido el 24 noviembre de 1998 por su responsabilidad en la apropiación de hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar. Tres días después de que la juez María Servini de Cubría ordenara su arresto, fue trasladado al Hospital Naval a causa de una arritmia cardíaca. Los escraches y repudios en la puerta del lugar, hicieron que las posteriores visitas del dictador a los médicos fueran hechas con mucha más discreción.

En abril de 1999 Massera fue internado en el hospital Naval y su entonces abogado, Miguel Arce Aggeo, señaló que la causa era "una dolencia de tipo digestivo", aunque los médicos forenses aseguraban que se trataba de "una problema hepático". Luego, a principios del año pasado, el dictador volvió al Hospital Naval y sólo trascendió que había sido llevado allí "por un chequeo", aunque algunos rumores apuntaban a que el Almirante Cero tenía una enfermedad terminal. Pero a pesar de sus variadas internaciones el dictador aún se mantiene en pie.

El viernes, Emir Yoma presenció en Campo de Mayo el desvanecimiento de su compañero de prisión. Según publicó el diario Clarín el ex asesor presidencial vio como el represor caminaba en zig zag y se abrazó a un árbol para no desplomarse. "Esta borracho", comentó Yoma con uno de sus visitantes. Pero se había descompuesto y de ahí fue trasladado por una ambulancia.

Massera está preso en Campo de Mayo desde que fue descubierto paseando fuera de los límites de su quinta de El Talar de Pacheco, donde la jueza Servini de Cubría y el ex juez Adolfo Bagnasco le habían permitido cumplir su arresto. En la quinta, Massera pasaba sus días en soledad, acompañado -según denunció la agrupación HIJOS– por las visitas de miembros de las Fuerzas Armadas.

"Por favor, no me manden a mi casa (por su departamento de Libertador y San Martín de Tours). Por lo menos en Campo de Mayo todavía me obedecen", le dijo el dictador a un funcionario judicial después de haber sido encontrado in fraganti violando las condiciones de su arresto domiciliario en El Talar de Pacheco.

En el batallón de Gendarmería de Campo de Mayo el Almirante Cero está acompañado por el represor Julio Simón, alias "El Turco Julián" y por Jorge "El Tigre" Acosta, ambos presos por robo de bebés. Acosta fue arrestado por Bagnasco en la causa en la que se investiga el plan para apropiarse de los hijos de desaparecidos y Julián fue apresado por el juez Gabriel Cavallo por haber participado del secuestro de la menor Claudia Poblete y luego –previa declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final– fue procesado por la desaparición de sus padres.

MASACRE DE MARGARITA BELEN

Brinzoni ante el juez

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, deberá responder sobre su responsabilidad en la Masacre de Margarita Belén, ocurrida en diciembre de 1976. El juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, ordenó la citación testimonial del general, quien podría apelar al privilegio de declarar por escrito. En una entrevista con el diario chaqueño *Norte*, Brinzoni reconoció que en la matanza de Margarita Belén "no hubo enfrentamiento a tiros entre supuestos guerrilleros y las fuerzas armadas, sino que fue en realidad la simulación de una fuga para justificar un asesinato masivo que aún conmueve a la opinión pública".

En la madrugada del 13 de diciembre de 1976 un grupo de detenidos políticos fueron extraídos de la Unidad Penitenciaria 7 de Resistencia para ser supuestamente trasladados a la cárcel de máxima peligrosidad de Formosa. En el camino, los prisioneros fueron conducidos a un descampado en el que se los ejecutó alegando un intento de fuga. Antes fueron torturados. Según la confesión del parapolicial Eduardo Pío Ruiz Villasuso, los muertos a golpes fueron 17 hombres y cuatro mujeres. En ese momento, el ahora jefe del Ejército ocupaba la estratégica Secretaría General de la Gobernación del Poder Ejecutivo chaqueño.

El juez Skidelsky emitió la cédula de citación ayer por la tarde, de acuerdo con la solicitud que había hecho el fiscal Jorge Aguad, quien consideró que Brinzoni debe exponer ante los estrados judiciales su versión de los hechos tras reconocer ante la prensa que la masacre no fue un enfrentamiento, sino un fusilamiento. La causa que instruye el magistrado chaqueño es para averiguar la verdad sobre lo ocurrido en Margarita Belén pero, luego de la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, el Centro de Estudios Legales y Sociales estudia la presentación de una querella criminal contra el titular del Ejército.

Desde su asunción como jefe de la fuerza, Brinzoni encabezó una campaña para reivindicar la "lucha contra la subversión". Luego de sus declaraciones públicas al diario *Norte* y que *Página/12* revelara que el abogado del Ejército Juan Enrique Torres Bande era apoderado y dirigente del partido neonazi Nuevo triunfo, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, le ordenó silencio. Pero Brinzoni tendrá que volver a hablar, esta vez ante un juez. El magistrado Skidelsky espera ahora la respuesta del general, que tiene que optar entre presentarse personalmente en el juzgado o responder por escrito.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

HABLA EL TITULAR DE LA FLAMANTE FEDERACION DOCENTE

Conadu nueva pero histórica

Desde el gremio opositor a la Conadu "legal", Molina dijo que se luchará por recuperar el salario y erradicar el trabajo ad honórem.

Por Javier Lorca

Pese a que su nombre refuta su novedad, la Conadu "Histórica" fue creada el fin de semana pasado por los gremios docentes de 15 universidades nacionales. La flamante Federación Nacional de Docentes, Investigadores y Creadores Universitarios –tal su nombre oficial– se encolumnará bajo aquel apodo para diferenciarse de la otra Conadu, la que tiene reconocimiento legal, en un nuevo capítulo del conflicto que divide a los docentes desde 1998. "Nuestro objetivo principal va a ser la recuperación de los salarios y lograr un convenio de trabajo que elimine la flexibilización laboral y termine con la cantidad alarmante de docentes que trabajan *ad honorem*", dijo en una entrevista con *Página/12* el recién elegido secretario general del nuevo sindicato, José Luis Molina, quien condujo la Conadu entre 1994 y 1998, cuando era una sola.

–¿Por qué los gremios docentes decidieron crear otra federación nacional?

> **Ajuste:** ***"El proyecto del Gobierno para las universidades sólo ha sido de ajuste y alineamiento con las exigencias del Banco Mundial", dijo José Luis Molina.***



–Para recuperar una herramienta sindical para los docentes universitarios. Para que sea una organización independiente de los partidos políticos, las conducciones universitarias y el Gobierno. Uno de los objetivos es profundizar la participación democrática en todo el sistema universitario. Y todo esto no está en la otra Conadu. Ya hemos denunciado que, a través de una maniobra apoyada por funcionarios del Ministerio de Educación y del de Trabajo, y por el rector de una de las grandes universidades del país, un grupo minoritario ha sido reconocido como representante de todos los docentes universitarios del país.

–¿Cuáles van a ser sus primeros reclamos?

–Nuestro objetivo principal va a ser la recuperación de los salarios. Y lograr un convenio de trabajo que elimine la flexibilización laboral y termine con la cantidad alarmante de docentes que trabajan *ad honorem*. También vamos a elaborar un modelo alternativo al modelo de privatización de la enseñanza pública que está en marcha. Y, por supuesto, vamos a hacer un fuerte énfasis en la recuperación del presupuesto de las universidades.

–¿Qué opina de la política educativa que está desarrollando el Gobierno de la Alianza?

–Su proyecto para las universidades sólo ha sido de ajuste y alineamiento con las exigencias del Banco Mundial. No es más que la continuidad del modelo que impuso para la universidad pública Juan Carlos Del Bello, durante el gobierno anterior. Sólo se profundizó ese modelo y hoy sufrimos las consecuencias: 25 mil docentes que trabajan *ad honorem*; 108 mil rentados, entre los que el 70 por ciento cobra salarios inferiores a 150 pesos; el 75 por ciento de los docentes sin concursar; cátedras sin recursos; instituciones sin ninguna posibilidad de renovar su infraestructura técnico-académica, ni de desarrollar nuevas currículas.

–¿Cómo va a trabajar la nueva federación al no tener el reconocimiento legal que sí tiene la Conadu? ¿Van a quedar afuera de las paritarias?

–Vamos a solicitar la inscripción gremial y luego la personería gremial. Pero lo importante es que vamos a trabajar sobre la base de la representación legítima que tenemos de las asociaciones de base. Además, ahora se sumó a nosotros la federación nacional de docentes de la UTN, que ya tiene representación en paritarias.

–¿Cómo seguirá la formalización de la Conadu "Histórica"?

–La mesa ejecutiva que asume ahora será provisoria. En seis meses vamos a convocar a elecciones sobre la base del nuevo estatuto de la federación.

–¿No hay posibilidades de reconstruir una federación única?

–Siempre el objetivo de los trabajadores es lograr la unificación de la lucha. Vamos a trabajar para eso. Si hoy no estamos juntos, es porque algunas asociaciones consideraron que era mejor estar cerca del Gobierno para obtener un sello. Nosotros no creemos que esa sea la manera.

En alerta y movilización

Además de fundar la nueva Conadu "histórica" en un congreso realizado en la Universidad del Litoral, los gremios de esa casa y de Cuyo, AGD-UBA, La Rioja, San Juan, Catamarca, Comahue, Tucumán, Jujuy, Misiones, Patagonia Austral, Nordeste, Quilmes, UTN y La Matanza, se declararon en estado de alerta y movilización. El jueves 24 harán una jornada de protesta y entregarán un petitorio en las universidades y el Ministerio de Educación. El congreso de Santa Fe también definió, por ahora, la postura de varios gremios frente a las Conadu. Los sindicatos de las universidades de La Plata, Santiago del Estero, por un lado, y las de Sur y Salta, por otro, participaron del encuentro, pero no se sumaron a la nueva federación.

Mientras, la Conadu "legal" –que reúne a los gremios de Buenos Aires (Aduba), Córdoba, Rosario, Mar del Plata, Entre Ríos, IUNA, San Martín, Lomas de Zamora y otros– hará un plenario el sábado. El objetivo es llamar a un congreso en junio para tratar la futura política gremial, las paritarias y la convocatoria a elecciones para conducir la federación.

Medicina para pocos

Las autoridades de la Facultad de Medicina de la Universidad de Córdoba (UNC) volvieron al ataque para "limitar la cantidad de alumnos". Además del riguroso examen de ingreso, ahora se estudia la forma de fijar condiciones más rigurosas para los estudiantes que no concluyen sus estudios en el tiempo previsto para cursar la carrera, según dijo ayer el decano Pedro Saracho Cornet. El decano negó que se vayan a tomar medidas extremas, sino "sólo las que establecen las normativas vigentes". La Ley de Educación Superior indica que los alumnos deben aprobar al menos dos materias por año para conservar su regularidad. Según los últimos datos de la UNC, el 41 por ciento de los alumnos de Medicina se inscribe sin haber aprobado ninguna materia el año anterior, mientras el 9 por ciento lo hace habiendo aprobado sólo una.

EL DATO

Para ser un voluntario

La Universidad de Quilmes y la Universidad de Belgrano inscriben esta semana para el curso de voluntariado social "Estrategias para una cultura solidaria", que se dará desde el próximo lunes. Informes: en Belgrano 1315, 4º piso, 4383-5381; y en 3 de Febrero 1691, 4784-4010 (internos 124/5).

Educación y trabajo

Hoy y los dos martes próximos, de 19 a 21, se dictará el seminario "Educación y trabajo", organizado por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). El objetivo del curso es "pensar y discutir sobre las relaciones posibles entre el sistema educativo y el mundo laboral". Informes: Puán 480, 4432-0606 (interno 128), de 14 a 18.

Para el tiempo libre... (si queda)

Desencanto. "El desencanto del mundo" es el título de la charla-debate que dará Gabriel Sarando el viernes, a las 20.30, en Alsina 114 (San Isidro), 4774-3622/3638. Organiza el Departamento de Extensión Cultural de Holos. Gratis.

Genoma. En la Universidad de La Plata se hará desde mañana, a las 16, el simposio "El impacto del genoma". En avenida 60 y 120 (La Plata); 0221-4236817/7028.

Filosofía. José Pablo Feinmann dará en TEA el curso "Filosofía política de la historia argentina". Los martes, de 20 a 22, desde junio. Informes: Lavalle 2083, 4374-6751/7912 y 4371-8020.

Mosquito. Mañana, a las 20, se presentará el libro *La muerte viaja en mosquito*, de Luis Forciniti. En el Rojas, Corrientes 2038.

Empleo. La UTN-Haedo ofrece un servicio gratuito de búsqueda laboral para empresas. En París 532 (Haedo), 4650-1085 y 4659-2575.

Protesta en sillas

Doscientas sillas de ruedas vacías serán ubicadas hoy a partir de las diez de la mañana frente a la Casa Rosada en reclamo de "una política activa" del gobierno de Fernando de la Rúa que respete la dignidad y los derechos de las personas con capacidades diferentes. El acto movilizará a unos cuatro mil discapacitados que en todas las provincias repetirán la protesta por "el profundo desinterés" que los gobiernos "han demostrado en este tema". Así lo expresó ayer el cura párroco Pablo Molero. El sacerdote explicó que los funcionarios "son capaces de decirte: ¿cómo piden más dinero, en este momento del país, si resulta que ustedes no han sufrido ningún recorte con respecto al año pasado?". Además de la falta de políticas para el sector, los organizadores denuncian que la ley de Competitividad anuló los fondos que se destinaban a financiar esas organizaciones.

Café atómico

El tercer encuentro del ciclo de Charlas de Café Científico –que organiza el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires con el propósito de llevar la ciencia a la comunidad– se llevará a cabo hoy, a partir de las 18.30, en la Casona del Teatro, Corrientes 1979. En esta ocasión, la charla se titulará "El átomo ¿de qué estamos hechos?" y los especialistas que responderán las preguntas de los presentes serán los físicos Diego Mazzitelli y Ricardo Piegaia, investigadores del Conicet.

La epilepsia tiene ley

Fue aprobada la ley que garantiza la provisión de medicamentos gratuitos para personas con epilepsia y las protege de la discriminación social y laboral. En una nota publicada ayer en este diario se deslizó un error, al señalar que el proyecto esperaba aprobación del Congreso: en verdad la ley espera ser reglamentada por el Poder Ejecutivo Nacional para entrar en vigencia. Lleva el número 25.404.

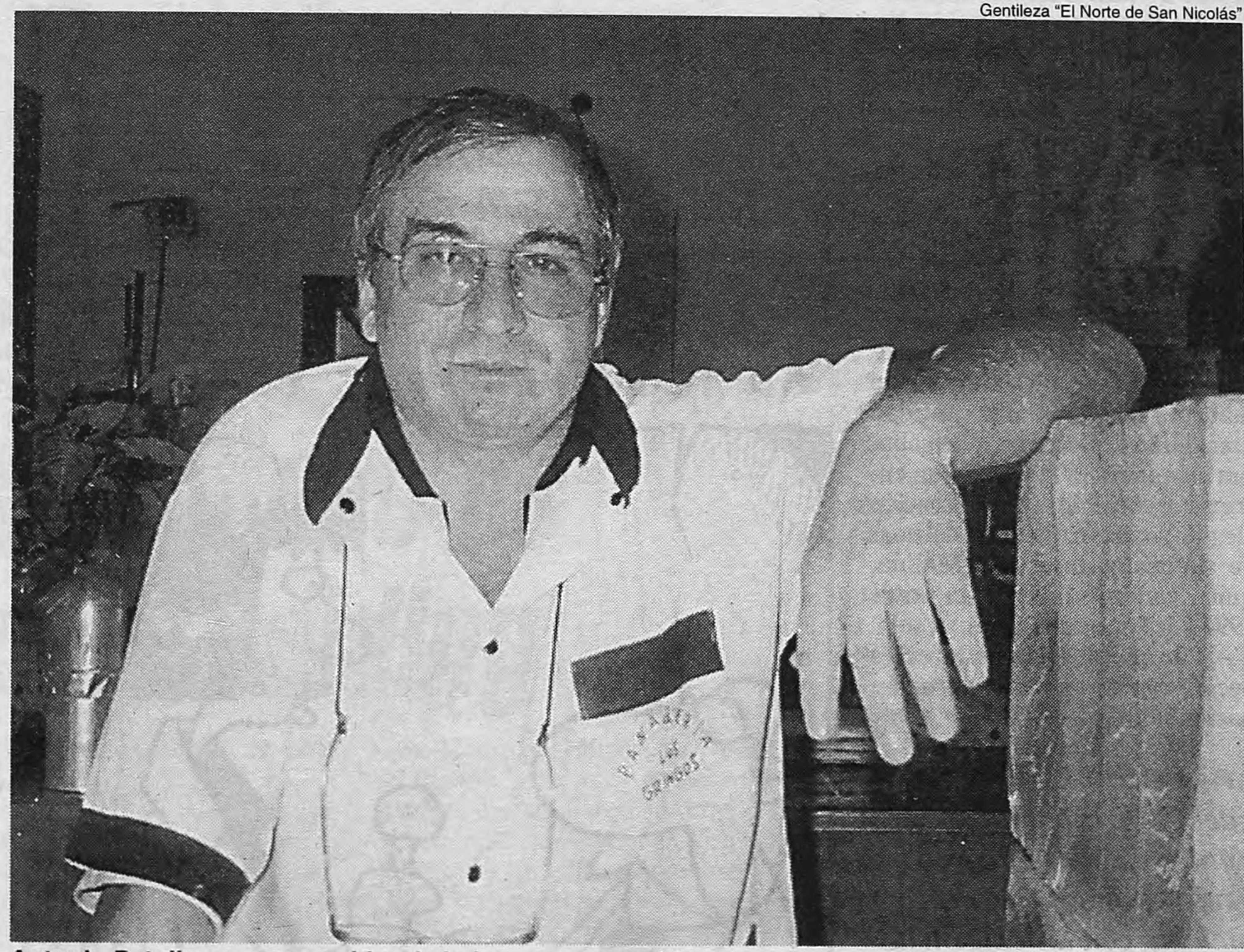
El panadero que ofrece trabajo a los ladrones que lo asaltaron

El miércoles pasado, dos jóvenes robaron su panadería en San Nicolás. El los corrió a los tiros. Pero ahora se arrepiente y propone emplearlos. Años atrás, ya lo hizo con otro ladrón.

Antonio Patullo, un panadero de San Nicolás, puso en marcha un –por lo menos– extraño plan: ofrecerles trabajo a los dos ladrones que asaltaron su negocio, a cambio de que le devuelvan la documentación robada, y "para regenerarlos", según explicó a *Página/12*. El ofrecimiento lo hizo público a través de un periódico de su ciudad y ahora espera respuesta. Eso sí, deberá verificar si ellos están en condiciones de trabajar, ya que el robo terminó con un disparo realizado por el propio Patullo contra los asaltantes y, pese a confesar su arrepentimiento, el panadero cree "que algún perdigón se deben haber llevado como recuerdo". Habrá que ver si alguno de los dos hombres vuelve para aceptar la oferta o si, como ocurrió hasta ahora, no dan señales de vida. La idea no es nueva para Patullo: algunos años atrás ya la había implementado, cuando empleó a una persona que había robado y "gracias al trabajo se convirtió en un hombre de bien", aseguró.

"Son dos criaturas, dos personas que recién se inician y son recuperables", dijo Patullo sobre los dos jóvenes que lo asaltaron –de quienes calcula que "deben tener entre 20 y 22 años"–. "En la cárcel van a terminar peor", sostuvo. Una experiencia anterior fue la razón que lo llevó a ofrecerles trabajo en su propio negocio: "Yo ya tuve la suerte de darle trabajo a un hombre que era ladrón y trabajó conmigo. Se recuperó y hoy es un señor, una persona de bien que no robó más". El panadero espera que su ofrecimiento laboral le dé "frutos con estos muchachos".

El miércoles pasado, como todos los días, Antonio Patullo, de 52 años, llegó muy temprano a su panadería "Los Gringos", ubicada en el barrio Güemes, de San Nicolás, para comenzar su trabajo. Pero algo hizo alterar la rutina diaria: minutos antes de las cinco de la mañana entraron al local dos jóvenes, uno de ellos armado. Después de apuntarle, le exigieron al panadero que les entregara la cartera marrón que estaba sobre el mostrador. Allí era donde él guardaba todos sus documentos, más 1.100 pesos que tenía para ir de compras ese mismo día. Después de quedarse con el portafolios, le ordenaron que abriera la caja registradora para llevarse la recaudación. El panadero, nervioso, y tras varios fallidos intentos, logró abrir la caja, que apenas tenía treinta pesos. Cuando los ladrones tomaron el dinero, uno de ellos, el que estaba armado, se dio vuelta, y allí comenzó la reacción del panadero.



Antonio Patullo, un perseguidor de ladrones arrepentido.
"No sé qué me pasó, pero se me vino todo el veneno encima."

"En ese momento –relató Patullo– lo agarré y lo apreté con toda mi fuerza por atrás, mientras el otro trataba de pegarme". Al escuchar los gritos, los dos empleados que estaban trabajando en el fondo del comercio, ingresaron al salón de ventas con una vara con la que le pegaron al ladrón desarmado. El panadero, en tanto, aflojó su presión cuando el ladrón armado soltó su arma y allí los asaltantes iniciaron su huida. Pero en ese momento, Patullo agarró el arma y salió a la calle –totalmente oscura a esa hora de la madrugada–: "No sé qué me pasó, pero se me vino todo el veneno encima y les disparé, a menos de 50 metros. Puede ser que le haya dado a alguno", arriesgó el panadero. "Estaba tan ciego que salí a buscarlos con el auto", agregó.

Patullo: ***"Yo soy un laburante. Lo único que quiero es que todos tengan trabajo y que nadie salga a los tiros, como hice yo en un momento de locura".***

Tres días después del robo, Patullo asegura estar "arrepentido por lo que hice, y recapacité". A través del diario *El Norte de San Nicolás*, hizo público su ofrecimiento: "Me devuelven los documentos que me robaron, les doy trabajo enseguida y retiro la denuncia. No voy a dejar que nadie se los lleve, no me lo perdonaría nunca", aseguró.

–¿Y no tiene miedo que vengan a buscar venganza, si es que alguno está herido? –preguntó este diario.

–Yo no tengo miedo, porque sé que lo que estoy haciendo es una obra de bien– sostuvo Patullo, que, además, se ocupó en dejar bien aclarado que no pretende convertirse en ejemplo de nadie: "Yo soy un laburante. Lo único que quiero es que todos tengan trabajo y que nadie salga a los tiros, como hice yo en un momento de locura", confesó Patullo. Hasta ahora, el panadero no tuvo ninguna noticia de los asaltantes, pero está confiado en que su intención va a dar los resultados que él espera, y está convencido de que "con un buen trabajo, nadie saldría a robar".

Producción: Hernán Fluk

HABITANTES DE VILLAS RECLAMARON ALIMENTOS

Piqueteros en la avenida Entre Ríos

Los cortes de ruta llegaron ya a la Ciudad de Buenos Aires, aunque a falta de carreteras la protesta se hizo en la avenida Entre Ríos, esquina Pavón, justo enfrente de la Secretaría de Promoción Social del gobierno porteño. Hasta allí llegaron más de 50 personas, habitantes de villas porteñas y de casas tomadas, que quemaron gomas y cortaron el tránsito en la avenida durante toda la tarde, en reclamo de alimentos, chapas y colchones. La protesta finalizó recién a la noche, cuando el secretario de Promoción Social, Daniel Figueroa, prometió estudiar las demandas caso por caso.

La protesta se inició después de las 14. Pobladores de las villas 1.11.14, del Bajo Flores, la Villa 21, de Barracas, Villa Mitre, en Saavedra y de casas tomadas de distintos barrios cortaron la avenida Entre Ríos al 1400, donde funciona una sede de Promoción Social. En el caso de los barrios carenciados, reclamaban un reparto más equitativo de las raciones alimentarias en los comedores comunitarios, la entrega de chapas para construir un centro comunitario, colchones, zapatillas y ropa de abrigo. Los habitantes de casas tomadas pedían además una solución ante desalojos inminentes.

"Hemos abierto un espacio de diálogo con los distintos sectores presentes: se evaluará caso por caso cada uno de los reclamos", dijo Figueroa a **Página/12**. El funcionario expresó que entre los reclamos de la gente había objeciones hacia algunos dirigentes de los comedores barriales, a quienes se les reprochaba una supuesta falta de equilibrio en la distribución de los beneficios.

"No queremos que estos reclamos se conviertan en una lucha de pobres contra pobres", dijo Figueroa, en alusión a supuestas disputas por espacios de liderazgo en las villas porteñas. El funcionario recordó que el gobierno "asiste todos los días a 252 comedores, algunos de ellos religiosos, otros, comunitarios: se entrega un total de 22.000 raciones, parte en mercaderías y parte en subsidios para comprar alimentos". Y admitió que esa cifra puede ser aumentada, según las necesidades. Figueroa se reunió con delegados de los manifestantes. Después del compromiso oficial, los piqueteros levantaron la protesta.

LOS MEDICOS ANALIZAN LA ENCUESTA INEDITA SOBRE ABORTO

"Temor a la sanción moral"

Por Pedro Lipcovich

Una especialista en género sostiene que incluso entre médicos existe miedo a hablar en público sobre aborto. Repercusiones en los profesionales sobre la encuesta publicada por **Página/12**.

Esa rara sensación de quien se asombra de lo que él mismo ha dicho se registró ayer entre los médicos ginecólogos luego de la encuesta, revelada por *Página/12*, en la que ocho de cada diez estiman que despenalizar el aborto contribuirá a reducir la mortalidad materna. Cuando fueron convocados a dar, con su nombre y apellido, las razones de sus respuestas en el cuestionario anónimo, sus respuestas se agruparon en tres categorías: 1) "Estoy de acuerdo con la despenalización del aborto, pero bajo condiciones que aún no se dan"; 2) "En realidad no estoy de acuerdo con la despenalización del aborto"; 3) "............". Los puntos suspensivos corresponden al silencio de los doctores, cuatro de cada diez, que anónimamente aprueban la despenalización pero no pueden suscribir públicamente su criterio, porque "temen la sanción moral de una sociedad autoritaria", señaló una especialista en temas de género. Lo más difícil de aceptar, en la sociedad autoritaria, es el aborto por libre decisión.

Jorge Gilardi es presidente electo de la Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires y directivo del Programa de Procreación Responsable del gobierno porteño: "Antes de despenalizar el aborto hay que tratar de que la mujer no llegue a embarazos no deseados. Cuando se llega a los embarazos no deseados, es porque no han funcionado los programas de salud y prevención. En la Argentina, donde el Congreso aún no aprueba la ley de salud reproductiva, estamos lejos de la despenalización".

Meler: ***"A los médicos les es difícil aceptar interrupciones del embarazo que no respondan a razones biológicas, que afecten la vida o la salud".***

Ana D'Angelo



Según la encuesta del CEDES, para la mayoría de los médicos el aborto es el principal tema de salud.
Ocho de cada diez estiman que despenalizar el aborto contribuirá a reducir la mortalidad materna.

Pero los médicos que, en este tema, enfrentan situaciones extremas, hablan como Juan Carlos Souza, jefe del servicio de Ginecología del Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano: "¿Estaría mal aplaudir al juez que, cuando una mujer demente es irresponsablemente embarazada, sostuviera la interrupción de ese embarazo?". Y dejó flotando la pregunta por el destino de los hijos cuyos padres son, por ejemplo, "un oligofrénico y una demente". En cuanto al aborto en general, "debe despenalizarse pero incluido en una política sanitaria que garantizara el acceso a los anticonceptivos. El problema es cuando se considera al aborto un método anticonceptivo más."

Silvia Caraballo, ex jefa de patología cervical uterina del Hospital Fiorito, es "antiabortista, pero en los embarazos productos de violaciones o en infecciones que ponen en peligro la vida de la madre, sí corresponde el aborto", dijo, como el 83 por ciento de los médicos en la encuesta.

El hecho es que "los médicos que trabajan en una sociedad autoritaria y con fuerte influencia religiosa, como la nuestra, temen ser objeto de sanción moral –señaló Irene Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires–; y pesa sobre ellos la formación médica, tan biologista. Así, les es difícil aceptar interrupciones del embarazo que no respondan a razones biológicas, que afecten la vida o la salud, sino ligadas al proyecto de vida. Supongamos el caso de un feto que nacería con una malformación severa pero no mortal: algunos padres pueden optar por criar un chico que no ha de bastarse a sí mismo pero para otros esa alternativa resulta insoportable: es una conducta heroica y el heroísmo es algo que no se puede exigir".

En cuanto a la supeditación de la despenalización del aborto a la concreción de políticas de salud reproductiva, "es cierto que la información y la provisión de anticonceptivos disminuye la cantidad de embarazos no deseados, y nadie propicia el aborto como método de planificación familiar. Pero siempre habrá embarazos no deseados, porque la gente no siempre se comporta en forma racional y voluntaria: en los comportamientos humanos también existe, y existirá siempre, el desorden y la impulsividad".

Una encuesta entre médicos

Según la encuesta publicada ayer por este diario, el 78,6 por ciento de los ginecólogos estiman que "la despenalización del aborto contribuirá a la reducción de la mortalidad materna". La investigación fue efectuada por el Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES), sobre 500 profesionales de hospitales públicos del área metropolitana de Buenos Aires, que respondieron en forma anónima en sus lugares de trabajo.

El 86,7 por ciento admite el aborto "en caso de riesgo de vida o salud de la mujer", el 83,3 por ciento en caso de violación o incesto y el 82,2 por ciento en caso de "malformación incompatible con la vida extrauterina".

Para el 73,5 por ciento de los ginecólogos, "los hospitales públicos deberían realizar los abortos no penalizados por la ley". El 65,3 por ciento estima que el aborto es el problema de salud pública más importante del país.

El 38,5 por ciento estima que "la ley no debería penalizar la interrupción de la gestación en caso de decisión autónoma de la mujer"

El 75,5 por ciento estima que el hospital público debería "informar y prescribir anticonceptivos a solicitud de adolescentes", sin exigir autorización de los padres.

Primera vasectomía por ley

En marzo de este año, cuatro hombres solicitaron a la Justicia de la provincia de Río Negro la autorización para someterse a una vasectomía, tras haber decidido junto con sus esposas no tener más hijos. Casi dos meses después, el primero de ellos será operado en el hospital Elías Smirnoff, de Villa Regina, amparado por la nueva ley provincial de Salud Reproductiva, que autoriza la vasectomía y la ligadura de trompas como formas de planificación familiar.

Ricardo Mena, uno de los cuatro solicitantes, brindó en aquel momento una explicación sencilla para su decisión: "Si los dos disfrutamos de la sexualidad, debemos compartir la responsabilidad en el control de la natalidad. Las mujeres siempre pusieron el cuerpo. Ahora llegó nuestro turno". Mañana, uno de sus compañeros –que prefirió mantenerse en el anonimato– podrá hacer realidad ese deseo.

Mario Mas, director del servicio de Tocoginecología del hospital de Villa Regina, señaló que "sin lugar a duda, será una práctica de suma importancia en nuestra sociedad ya que es la primera que se realiza en un hospital público y con el pedido expreso de los propios interesados". La movida que culminó con la sanción de una nueva ley provincial de salud reproductiva se inició en marzo de 2000, cuando 70 madres de familia numerosa solicitaron la ligadura de trompas, en respuesta a una convocatoria abierta por Mas.

Tras numerosas quejas de la gente porque la nueva norma no se cumplía en los hospitales de la provincia, el ministro de Salud rionegrino, Daniel Sartor, ordenó a las instituciones que realicen las operaciones, aún cuando no haya un decreto de reglamentación de la ley. La semana pasada, tres mujeres fueron sometidas a cirugías para ligar sus trompas de Falopio, y aún quedan en lista de espera 50 mujeres más.

RECHAZO LA CORTE DE EE.UU. EL USO MEDICO DE CANNABIS

La marihuana, ni con receta

Ocho de los nueve jueces de la Corte Suprema de Justicia norteamericana rechazaron ayer la legalización del uso medicinal de la marihuana. Quedó prácticamente terminada así una larga disputa legal entre el gobierno y los clubes de *Cannabis sativa*, que en varios estados propulsaban el cambio de las leyes a favor de los enfermos que usan la planta para mitigar los padecimientos de enfermedades graves. "Somos víctimas de la guerra contra las drogas. ¿Por qué no nos retiraron del campo de batalla? Tenemos el derecho de vivir sin dolor". Así respondió ayer Angel McClary, una mujer californiana de 35 años y madre de dos hijos, quien usa marihuana para paliar el sufrimiento que le provoca un tumor cerebral, convulsiones y una parálisis parcial.

La historia del conflicto entre el gobierno de Bill Clinton primero, y el de George Bush Jr. ahora, contra las organizaciones que promueven el consumo libre de la marihuana comenzó en 1996. Ese año, en las elecciones del Estado de California los votantes decidieron autorizar la sanción de una ley que permitiera a los médicos recetarla a los enfermos graves para aliviarles el dolor. Ese triunfo estuvo precedido por una larga militancia de grupos de consumidores y de científicos que se dedicaron al estudio de las propiedades del cultivo, ilegal en casi todo el mundo.

Tras la decisión popular de los californianos, la Cooperativa de Oakland de Compradores de Cannabis logró que un tribunal la autorizara a distribuir la droga entre los pacientes que presentaran recetas que acreditaran la necesidad de su consumo. Pero la reacción no se hizo esperar. Primero, el congreso norteamericano se expidió sobre el tema cuando aseguró que la marihuana "no tiene uso médico aceptado actualmente". De esa manera, se obvió la opinión de la prestigiosa Academia Nacional de Ciencias estadounidense que concluyó en marzo del '99, tras 18 meses de investigaciones, que la marihuana es potencialmente eficaz contra ciertos síntomas de enfermedades como el sida y el cáncer.

Ayer, en los argumentos de la Corte se retomó el criterio de los congresistas. "Se desprende claramente del texto de la ley que el Congreso ya decidió que la marihuana no tiene beneficios médicos que ameriten una excepción", dijo el juez Clarence Thomas, quien redactó el fallo y uno de cinco conservadores entre los nueve magistrados del tribunal. La Corte falló que el caso pondría seriamente en duda la capacidad del gobierno de aplicar las leyes contra el uso de narcóticos y que la ley permite una sola excepción: los proyectos de investigación autorizados por el propio gobierno. "Yo literalmente me moriré sin cannabis. No creo que los jueces tengan el derecho de decirme qué es lo mejor para mi tratamiento médico", protestó Angel McClary, directamente perjudicada por la decisión.

Un nuevo policía quedó preso por cumplir la doctrina de meter bala

Es el séptimo caso en cuatro días. Se trata del cabo que mató a una chica inocente de 18 años que estaba con su bebé en brazos.

Por Carlos Rodríguez

Mató, mintió, se fugó y lo pescaron –sólo porque decidió entregarse–, podría ser la síntesis de las andanzas, desde el 7 de marzo pasado hasta la fecha, del cabo primero de la Policía Bonaerense José Roberto Coronel, que ahora espera en la celda de una comisaría de San Isidro que lo juzguen por el homicidio de Edith Acevedo, de 18 años, quien murió con su beba en brazos, víctima inocente de la "mano dura". A un mes y medio del pedido de captura, Coronel se presentó detenido en la Jefatura de la Departamental de San Isidro, luego de incurrir durante ese tiempo en el lugar común de los prófugos: "Dejó de ser visto en los lugares que solía frecuentar", era la excusa que la policía le venía dando a los padres de la joven. En la causa está probado que Edith Acevedo murió al ser alcanzada por la única bala que hubo en el hecho, disparada por el suboficial Coronel, quien mintió al principio cuando dijo que repelió una agresión inexistente y cuando ocultó la existencia del arma asesina.

El episodio ocurrió 15 minutos antes de las cinco de la tarde del 7 de marzo, en el cruce de las calles 9 de Julio y Las Dalias, en la localidad bonaerense de Talar de Pacheco. Edith Acevedo estaba parada frente a un kiosco, tratando de vender útiles escolares –ésa era su actividad– en compañía de su beba de 19 meses y un hermano suyo menor de edad. Coronel iba a bordo de un móvil del Comando de Patrullas de Tigre conducido por otro policía, el sargento Héctor Ovejero. Ambos venían persiguiendo a los dos ocupantes de un Fiat Duna robado.

El único tiro –según se probó después– partió de una pistola Glock modelo 17, matrícula DMB 650, que había sido adquirida por Coronel y que estaba registrada a su nombre ante el Registro Nacional de Armas (RENAR), junto con otra pistola marca HK. Para desviar la investigación, Coronel había negado la existencia de la Glock y sólo entregó, para la pericia de rigor, su pistola reglamentaria 9 milímetros, que luego se comprobó que no había sido disparada. Tampoco lo fue el arma a cargo del sargento Ovejero, quien nunca estuvo imputado en esta causa, aunque tiene "antecedentes por otro hecho anterior, de similares características", comentó a **Página/12** Roberto Damboriana, abogado de la familia Acevedo.

"A nosotros nos parece que lo ayudaron a escapar y que lo ayudaron a esconderse, pero igual nos alegra que se haya entregado y esperamos que se haga justicia". Zulma Gómez, la mamá de Edith Acevedo, dialogó anoche con este diario minutos después de ver en la casa de un vecino "que tiene cable" la noticia sobre la detención de Coronel. "No estoy segura de creer en la justicia. Mejor esperar a que actúe, a que se llegue al juicio y después saber si realmente hay justicia en mi país", sostuvo la mamá de la víctima, quien tiene a su cargo a Ayelén, su nieta. "Ella, pobrecita, no sabe nada de lo que pasó, pero por ella quiero que se haga justicia".

El viernes pasado, la mamá de Edith Acevedo, junto con otros padres de jóvenes víctimas del "gatillo fácil" policial, participó de una marcha que se realizó frente a la comisaría de Don Torcuato, a pocas cuadras del domicilio del cabo primero Coronel, varias veces allanado sin éxito para dar con su paradero. Coronel fue acusado de "homicidio simple" por el fiscal Ricardo Costa, luego de que las pericias balísticas confirmaran que la bala mortal, que impactó en la cabeza de la víctima, había partido de la Glock, secuestrada en un allanamiento realizado en la vivienda de Lisandro de la Torre y Lugones donde vive Coronel con su esposa.

Estrategia: *Para desviar la investigación, Coronel negó la existencia de la Glock y sólo entregó, para la pericia de rigor, su pistola reglamentaria.*

En el Fiat Duna robado que perseguían los policías iba una pareja de jóvenes. El muchacho huyó y sólo fue detenida una jovencita de 14 años, puesta a disposición de la jueza de menores de San Isidro Diana Pincardini. En el auto se encontró un revólver calibre 38 que no fue disparado durante el episodio. Eso llevó al fiscal Costa a concluir que el policía Coronel debía ser imputado por "homicidio simple por dolo eventual" dado que disparó su arma sin necesidad, ya que su vida en ningún momento corrió peligro cierto. Los testigos dijeron que los ladrones escapaban sin disparar y que Coronel, cuando vio caer herida a la joven Edith Acevedo, se lamentó diciéndole a su compañero: "Mirá lo que hice".

La hermana de Edith Acevedo y el bebé salvado por milagro.
El policía que disparó se entregó ayer y quedó preso.

Un pesquero capturado

La Prefectura Naval capturó el domingo, a las nueve de la noche, un pesquero de nacionalidad china, dentro de las 200 millas náuticas, frente al golfo de San Matías, en Chubut. La detención se realizó tras varios disparos intimidatorios desde el Guardacostas CG-25 "Azopardo", luego de que el capitán del buque pesquero no respondió el alerta del guardacostas e inició maniobras elusivas. Finalmente, los prefectos abordaron el buque, donde descubrieron a una tripulación de 38 hombres junto a 500 toneladas de calamar. Tomó intervención el juez federal de Comodoro Rivadavia, Ricaldo Napolitani.

Infierno en el living

No habían hecho los trabajos de inteligencia correspondientes y decidieron entrar a robar a una casa de Vicente López al 6500, de Villa Trujuy, Moreno. Eran aproximadamente las 2.45 de ayer. Alejandro Lobos, de 51 y dueño de casa, y su familia dormían. Lo que no sabían los ladrones era que Lobos era suboficial retirado de la Federal. El dueño de casa escuchó ruidos, se levantó con un arma y cuando encontró al dúo empezaron los tiros. Todo fue un infierno, hasta que uno de los dos asaltantes resultó herido en la cabeza. El otro decidió huir. El herido finalmente falleció mientras era trasladado a un hospital.

Asaltante detenido

Fue detenido uno de los tres delincuentes que el domingo se tiroteó con la policía después de asaltar un supermercado en el barrio de Belgrano. Durante el enfrentamiento, un joven, hijo de un comisario general retirado de la Federal, resultó herido y aún permanece en estado grave. El delincuente, que recibió varios disparos policiales, fue atrapado mientras era atendido en un hospital de la zona norte del Gran Buenos Aires. El joven rehén herido, Rodolfo Rosset, de 22 años, fue operado durante cinco horas para retirarle la bala que le atravesó un pulmón y el hígado.

Intento de fuga y motín

No es la primera vez que ocurre. En esta ocasión, más de 30 detenidos alojados en la comisaría de Villa Centenario, de Lomas de Zamora, se amotinaron tras un frustrado intento de evasión. El hecho ocurrió el domingo, cuando los guardias de la comisaría séptima, detectaron maniobras extrañas en los calabozos. Cuando se aproximaron a las celdas, los guardias descubrieron a los detenidos cuando intentaban cortar los barrotes. Al verse descubiertos, los presos se amotinaron, pero luego depusieron su actitud.

QUEMARON UNA CASA Y DESTROZARON LA COMISARIA

Ladrones en un día de furia

Cuando Roberto Salas regresó a su casa de la localidad de Tigre, ayer a la madrugada, encontró un desastre: la puerta había sido forzada, las habitaciones estaban revueltas, le habían robado varios electrodomésticos y parte de su ropa. Hecho una furia, fue hasta la comisaría para hacer la denuncia. Ahí supo que no era el único enfurecido: los ladrones –cinco jóvenes de entre 14 y 22 años– acababan de visitar su casa por segunda vez y, enterados de la denuncia, la habían prendido fuego. Como si fuera poco, tras quedar detenidos, destrozaron la cocina de la comisaría 1ª, mientras esperaban que los llevaran al juzgado de turno para declarar.

Los cinco asaltantes –dos chicas de 14 y 15 años, dos varones de 16 y otro de 22– entraron a la casa de Salas –una prefabricada de madera emplazada en la esquina de Chacabuco y Larralde– cerca de las 4.30. Tras forzar la puerta, metieron en dos bolsones algunos electrodomésticos y varias prendas del dueño de casa. Después volvieron a San Fernando, de donde eran oriundos.

"El hombre vino a los gritos a hacer la denuncia", contó el comisario Héctor Provenzano, titular de la comisaría 1ª de Tigre. Mientras el oficial de servicio le tomaba declaración a Salas, desde el Comando de Patrullas de San Fernando se comunicaron con la delegación: un vecino de la calle Chacabuco acababa de llamar, diciendo que los ladrones estaban de vuelta en la casa, y que la estaban incendiando.

Poco pudieron hacer los bomberos por la vivienda de madera. Demasiado confiados, los asaltantes intentaron cruzar a pie las pocas cuadras que separan la casa de Salas del barrio en el que viven. En ese momento los detuvo la policía, con los bolsones todavía a cuestas. La banda completa fue llevada a la comisaría 1ª de Tigre, donde siguieron con los destrozos: "Como no teníamos lugar en los calabozos, los dejamos en la cocina, esperando que se hiciera la hora de trasladarlos a la fiscalía para que les tomaran declaración. Ahí nos rompieron un televisor, y destrozaron la cocina", explicó el comisario Provenzano.

"Realmente me sorprendió la agresividad de estos jóvenes, en especial de las dos chicas –comentó el policía–. Incluso una de ellas insultó muy fuerte a su madre, que la había venido a buscar a la seccional. La pobre mujer se quedó acá desesperada, llorando". El comisario indicó que los cinco asaltantes tenían antecedentes por robo. Tras prestar declaración en el Juzgado de Menores número 2 de San Isidro, los cuatro menores fueron trasladados a un instituto de La Plata. El otro ladrón –Martín Hilt, de 22 años– declaró en la Unidad Funcional de Instrucción número 1 de Tigre, y luego quedó detenido. La causa fue caratulada como "robo agravado, incendio y resistencia a la autoridad".

PEDIDO POR EL CRIMEN DE MIRAMAR

Aparten a la bonaerense

El padre de Natalia Melmann –la adolescente asesinada en Miramar en febrero pasado– se reunirá hoy con el procurador bonaerense Eduardo de la Cruz para solicitarle que la policía bonaerense no participe más en la investigación del crimen de su hija. Para Gustavo Melmann, efectivos de la policía estuvieron "involucrados" en el hecho.

Juan Carlos Maggi, abogado de Gustavo Melmann, informó que su cliente le pedirá a De la Cruz que intervenga en la pesquisa la Policía Judicial, que depende directamente de la Procuración bonaerense. "El pedido de basa en todas las irregularidades detectadas en la causa. Creemos que la policía estuvo involucrada en el asesinato. Por eso, vamos a pedir que la intervención de la Policía Judicial sea directa y deje de tener vinculación la bonaerense", explicó Maggi. Entre las irregularidades, el abogado mencionó el hallazgo de una zapatilla de Natalia, el viernes último, en la misma zona donde hace tres meses fue encontrado su cadáver.

OTRO CASO DE UN INTENTO DE ROBO DE UN BEBE EN PLENO DIA

La mano que mece el cochecito

Una pareja quiso robar el bebé a una mujer en San Telmo. El hecho es muy parecido al de San Isidro. Hay seis casos similares.

Una madre, su bebé, una mujer y un hombre desconocidos, y un perro, fueron protagonistas de un hecho insólito ocurrido en una plaza de San Telmo. El caso se conoció a partir de la reciente difusión del intento de robo de un bebé en San Isidro. Ocurrió el 11 de abril pasado, a las dos de la tarde en la plaza ubicada sobre San Juan, entre Piedras y Chacabuco. Mientras la madre se encontraba con su bebé de 14 meses junto al cuadrado de arena de la plaza, se le acercó una extraña que intentó tomar en brazos a la criatura. La madre desconfió, pero cuando quiso abandonar el lugar recibió un puñetazo de un hombre. Inmediatamente, la mujer tomó al bebé y ambos escaparon. La suerte quiso que en la misma plaza, una vecina que paseaba su perro fuera testigo del hecho. El perro persiguió al dúo, mordió a la fugitiva y recuperó al bebé. En los últimos dos días, a partir de la difusión del caso de San Isidro, la organización Missing Children y la Red Solidaria recibieron 17 llamados denunciando hechos semejantes. Seis de ellos guardan asombrosa similitud entre sí.

La madre aún está shockeada. Tiene pesadillas nocturnas. No quiere sacar a su bebé de la casa. El miércoles 11 de abril pasado, a las dos de la tarde, la mujer se encontraba en la plaza de San Juan, entre Piedras y Chacabuco. Tenía a su lado a su bebé. Ambos se encontraban dentro de las rejas que rodean el cuadrado de arena, cuando apareció una mujer que comenzó a hablar del chiquito. "Qué lindo que es. Qué amoroso", decía la extraña. "Tenía alrededor de 40 años, era rubia y estaba bien vestida", describió ayer Fernando Pacheco, padre del niño.

Los halagos continuaron durante varios minutos, hasta que la mujer quiso tomar en brazos al bebé. La madre, asustada por tanto homenaje y por la intención de la mujer, colocó a la criatura en el cochecito y dio unos pasos, abandonando la plaza. Pero mientras advertía que la mujer la seguía sintió que le tocaban el hombro. Se dio vuelta y no llegó a ver nada más que un puño que se estrelló en su rostro. La madre se desparramó contra la verja mientras veía cómo la mujer tomaba a su hijo y comenzaba a correr junto a un hombre.

Todo esto ocurría a plena luz del día, y en el preciso momento en que pasaba por el lugar una vecina acompañada por su perro. La mujer advirtió la situación y soltó a su perro. La madre, atontada por el golpe y desesperada por el robo, apenas si pudo ver cómo el perro –sólo recordó que era negro y "grandote"– corría detrás de la pareja, mordía a la mujer y no la soltaba. "Se pudrió todo, largá al pendejo", gritó el tipo. Ella obedeció y dejó caer al chico sobre el pasto. Inmediatamente, el perro soltó a su presa, se colocó sobre la criatura y no la abandonó, mientras el dúo de ladrones huía. "Espere a que yo le dé la orden", recomendó la dueña del supercan. Tomó al pichicho y recién entonces la madre recuperó a su bebé.

Aunque el caso que aún mantiene traumatizados a los Pacheco ocurrió en abril, todo surgió a la luz después de la difusión de un hecho semejante ocurrido en San Isidro (ver aparte). "¿No habrá sido la misma mujer?", se preguntó Fernando y se decidió a conectarse con Susan Prilick, directora de Missing Children Argentina. "Hasta ahora no habíamos tenido ninguna denuncia concreta. Existían un montón de leyendas sobre robos de bebés en la calle. Unos dicen que en los shoppings, otros que en los supermercados, que le habían robado a una maestra pero después la maestra decía que fue a una vecina y todo se diluía como una leyenda. Pero en este caso todos los datos dejan suponer que se puede tratar de una misma mujer".

El caso de los Pacheco no fue el único en destaparse. "Entre el domingo y hoy (por ayer) recibimos 17 llamadas. Son seis casos muy similares", aseguró Juan Carr, titular de la Red Solidaria. "Uno es de Martínez, pasó hace 8 meses, en la avenida Maipú y San Lorenzo. Todo fue de un modo similar: una mujer rubia, bien parecida, unos 40 años, halagaba al bebé, lo quiso tomar, pero en ese caso la madre se puso a gritar, y después de unos gritos, se subió a un auto." Otro de los llamados se refería a un intento semejante, pero ocurrido en el '98 y en Lanús. En la Red Solidaria llevan reunidas 302 denuncias sobre desaparición de niños y jóvenes. "Casi todos son casos de adolescentes que se van de la casa porque se genera algún problema familiar. Sobre robos, éstos son los primeros casos que tenemos. Nuestra primera preocupación es saber que esta pareja está suelta y por eso pedimos que si hay más testigos que llamen al 4796-5828. La segunda, averiguar si hay más casos semejantes. Por el momento, y por suerte, este tipo de delitos es excepcional".



Tras la difusión del hecho de San Isidro hubo 17 denuncias.
Seis de ellas guardan un parecido en el modus operandi.

El caso de San Isidro

El caso de San Isidro fue el que desató la ola de denuncias sobre robos de bebés en la calle. El hecho ocurrió el 5 de abril pasado, seis días antes de repetirse una escena similar en San Telmo. Una madre estacionó su auto en Martín y Omar y Acassuso, en pleno centro de San Isidro, a las tres de la tarde. Entró en una librería con su bebé y al salir se encontró con una mujer rubia, de unos 40 años y muy bien vestida. "La felicito", le dijo a la madre, refiriéndose a su hija. Quiso alzarla, pero la madre asustada alejó el cochecito. La reacción de la zalamera fue inesperada. "¡Chorra! ¡Chorra!", empezó a gritar, reuniendo público alrededor de ella. "¡Me robaste mi bebé! ¡Chorra, hija de puta!". "Vení Jimena con mamita", dijo después, pero la beba, que no tiene ese nombre, se puso a llorar. En ese momento llegó un hombre de saco y corbata, que desabrochó a la beba para tomarla. Pero la chiquita sólo se calmó cuando fue tomada en brazos por su madre. Recién entonces, el público que observaba la escena tomó partido. El dúo decidió entonces abandonar la escena. "Viste que no es tu Jimena", le decía el hombre a la mujer, mientras ambos subían a un auto y desaparecían del lugar. El caso llegó a la Red Solidaria a través del llamado de un familiar de los padres, un mes después de haber ocurrido.

LA MADRE DE UNA VICTIMA DEL ACCIDENTE DE LAPA

A juicio oral por protestar

Gladis Caldelaris carga con el dolor de la muerte de su hija desde el 30 de agosto de 1999, el día en que un avión de la empresa LAPA se estrelló contra un campo de golf frente al Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery, y causó la muerte de 65 personas. Ese mismo dolor la ha llevado, junto con los familiares de otras víctimas, a realizar cientos de protestas, a causa de la lentitud con que avanza la investigación sobre el accidente. Ese mismo dolor la enfrenta ahora con una situación insólita: por decisión del fiscal Juan Sanmartino, Gladis será llevada a juicio por "daños" contra un local de LAPA, delito que el funcionario le imputó tras investigar algunos incidentes que se produjeron durante uno de los actos de protesta.

Lo curioso es que Caldelaris es la única imputada de las 50 personas que el 30 de noviembre del año pasado se congregaron frente a la sucursal de la aerolínea, ubicada en la avenida Colón al 500 de la ciudad de Córdoba. En esa oportunidad, el gerente del local, Carlos Costamagna, denunció a los manifestantes por dañar el frente del edificio con pintura y huevos. Pero según indicó Claudio Orosz, abogado de la mujer, "no existe ninguna prueba que pueda acreditar que Gladis haya cometido los hechos que se le imputan". La acusación del fiscal se basa en el testimonio de un empleado de la firma, que declaró que "conocía a Gladis porque después de la tragedia había pasado tres meses atendiendo a los familiares de las víctimas".

El letrado se mostró sorprendido por la "rapidez" con que Sanmartino decidió la elevación a juicio, tras haber tomado declaración a Caldelaris el miércoles pasado. "Le hemos hecho saber al fiscal nuestra consideración respecto a esta tendencia novedosa de judicializar la protesta social, que se resuelve con justicia, y no con gente encarcelada o en juicio. Ese es un mal camino para la democracia", señaló. Sanmartino es el mismo fiscal que ordenó, el viernes pasado, la detención de 219 trabajadores del gremio de Luz y Fuerza que protestaban contra la privatización de EPEC, la empresa provincial que distribuye la energía eléctrica.

Orosz presentó ante el fiscal un recurso de oposición, frente al cual el funcionario cuenta con 48 horas para responder. En caso de mantenerse en su posición, el recurso pasará al juez de control Enrique Mazzotta, quien deberá decidir si se revé la medida o si, efectivamente, Caldelaris es llevada a juicio. El letrado indicó a **Página/12** que "los demás familiares no lo pueden creer; quieren presentarse espontáneamente, pero por el momento el fiscal no los ha citado ni siquiera en calidad de testigos". "Están realmente indignados: al lado del vía crucis que están viviendo por la lentitud con que avanza la investigación del accidente, la celeridad con que la justicia ha resuelto semejante bagatela les parece una falta de respeto", concluyó.

> **Daños:** *Gladis Caldelaris será llevada a juicio por "daños" contra un local de LAPA, delito que le imputan por unos incidentes en un acto de protesta.*

OTRA ADOLESCENTE DESAPARECIDA EN MAR DEL PLATA

La chica que nunca volvió del colegio

Mar del Plata sigue con su alarmante sucesión de casos policiales en los que aparecen involucradas las mujeres como víctimas. El último caso se hizo público ayer, cuando la policía informó que está buscando intensamente a una adolescente de 14 años, que se encuentra desaparecida desde el viernes, cuando salió del colegio para volver a su casa y fue allí donde la vieron por última vez.

La chica desaparecida se llama Alejandra Rodríguez, y los que la conocen la vieron por última vez a la salida de la Escuela 64, ubicada en el barrio General San Martín, en Mar del Plata. La desaparición generó preocupación, ya que en esa ciudad se produjeron 42 homicidios en los últimos años, con dos ejes comunes: una mujer como víctima y un misterio no resuelto.

Julio Rodríguez, el padre de la adolescente denunció la desaparición el mismo viernes, a las 20.30, en la seccional quinta de Mar del Plata, donde manifestó su desconcierto ante la situación, ya que, según aseguró, no es común que su hija no regrese a su casa sin avisar. Sin embargo, trascendió que la chica había ido en busca de hospedaje a la casa de una prima, a la que le aseguró haber discutido con su papá y le confesó su intención de no volver más a su casa. La prima explicó que se negó a recibirla porque no quería tener problemas con los padres de Alejandra.

El padre no ocultó su preocupación por la desaparición y desmintió rumores sobre presuntos maltratos hacia su hija. También aprovechó el contacto con la prensa para enviarle un mensaje: "Espero que regreses, porque junto a tu mamá y tu hermana estamos muy preocupados". La última vez que fue vista la joven, de 1,71 metros de altura, cabello negro y tez trigueña, vestía un pantalón lila, una campera negra y zapatillas blancas.

AFP



Un cuartel de la Autoridad Palestina envuelto en llamas ayer por las explosiones en la Franja de Gaza.
Los cohetes y obuses israelíes cayeron a sólo 300 metros de la oficina donde trabajaba Yasser Arafat.

A 53 años, arde la nueva rebelión en tierra santa

Hoy se celebra el 53º aniversario de la proclamación del Estado de Israel en 1948. Es cierto que el verbo "celebrar" podría parecer inapropiado. Dentro de la misma Israel se vive algo parecido a un estado de sitio ante el peligro de una ofensiva terrorista para marcar lo que los palestinos llaman "la catástrofe". Solamente ayer se desactivaron dos bombas en Tel Aviv. Y en los territorios ocupados se efectúa una muy dura campaña de ataques para disuadir a los palestinos, o al menos a quienes responden a Yasser Arafat, de participar de tal ofensiva. En la madrugada de ayer, tropas israelíes asaltaron un puesto de policía en Cisjordania, matando a cinco de sus seis ocupantes y dejando 20 heridos. Pocas horas después, la fuerza aérea y la armada disparaban cohetes contra varios objetivos en Gaza, incluyendo uno que estaba a sólo 300 metros de la oficina de Arafat. El líder palestino no se mostró intimidado. "Israel debe ser castigada con dureza por estos sucios asesinatos", amenazó luego del ataque en Gaza.

En cierto sentido, podría decirse que no es un aniversario del todo incongruente para la proclama del Estado en 1948, que fue seguida por la invasión árabe y la sangrienta Guerra de la Independencia. Naturalmente, ayer estas resonancias históricas no inclinaban a las autoridades israelíes hacia la ecuanimidad. "Mataremos a cualquier palestino que nos dispare", aseguró nerviosamente un oficial del Ejército. No exageraba. Al contrario, ayer la mayoría de los muertos palestinos no habían tenido oportunidad para disparar contra ellos, incluso si hubieran querido hacerlo. El asalto al precinto 13 que se registró en Betunia ocurrió por la noche, y los policías palestinos fueron tomados por sorpresa. Apenas tuvieron posibilidad de responder: tres murieron a poco de salir a la calle para ver desde dónde venía el fuego, uno ya había muerto por los primeros tiros mientras cocinaba dentro del cuartel, y el quinto intentó sin éxito evitar las balas tirándose a una letrina excavada al lado. El mando israelí fue muy vago sobre por qué habían atacado: "Detectamos movimientos sospechosos... había gente donde no debía estar".

El aniversario de hoy de la proclama del Estado de Israel en 1948 vino precedido por una sangrienta ofensiva en los territorios palestinos para impedir una posible ola de atentados terroristas.

El ataque generó una fuerte repulsa fuera de Israel. No por la cantidad de muertos ni por la violación de territorio palestino. De eso ya hubo bastante en las últimas semanas, incluyendo ayer. Pero el hecho de que no hubo disparos palestinos previos significó una nueva escalada en el uso de la fuerza israelí. Javier Solana, "canciller" de la Unión Europea (UE), condenó "el uso desproporcionado de la violencia" por Israel, mientras que el delegado de la ONU lo calificó como "una vergüenza". Pero el actor clave, Estados Unidos, no quiso apresurarse, y su única condena ayer se dirigió a Arafat por amenazar "una dura venganza" contra Israel. Así, el premier israelí Ariel Sharon todavía tenía algún margen de maniobra para seguir argumentando ayer que "Israel no busca una escalada de la violencia".

ELECCIONES CLAVE PARA LA PRESIDENTA GLORIA ARROYO

La dama y el vagabundo en Filipinas

Gloria Macapapagal Arroyo comenzó su carrera como presidenta de las Filipinas cuando su predecesor, Joseph Estrada, fue derrocado por lo que parecía ser un levantamiento popular. Pero poco a poco el cuadro se complicó con una violenta protesta contra el procesamiento de Estrada y la presidencia de Arroyo frente al palacio de gobierno. Era por eso que las elecciones legislativas y municipales de ayer eran tan importantes para decidir exactamente quién era el gobernante legítimo para el electorado en uno de los aliados norteamericanos más importantes en el sudeste asiático.

"Espero que la gente vote con su conciencia", declaró ayer Arroyo. Admiradora de Margaret Thatcher, la presidenta despierta fuertes rechazos entre las clases bajas del país, que todavía son leales al populista Estrada, un ex actor de telenovelas. "Erap (sobrenombre de Estrada) nos ayudó muchísimo, especialmente a personas que vivían en basurales como yo", afirmó un votante. Se espera que Arroyo gane una mayoría en la Cámara baja, pero está en duda que pueda controlar el Senado, donde la esposa de Estrada se presentó como candidata. Nadie sabe qué pasará con la enorme cantidad de cargos municipales. Y será recién el fin de semana cuando se sepa si el gobierno de Arroyo quedará validado por esta suerte de referéndum popular, o si se convertirá en una presidenta de legitimidad compleja, como lo es Luis González Macchi en Paraguay.

AFP



Gloria Arroyo.
Un voto contra Joseph Estrada.

LOS NACIONALISTAS DEBEN

El discreto

Por Soledad Gallego-Díaz *
Desde Madrid

El gran vencedor de las elecciones vascas del domingo fue Juan José Ibarretxe, por encima incluso de su partido, el Partido Nacionalista Vasco (PNV). El lehendakari (presidente de los vascos) había empezado la campaña en una posición difícil, con una Legislatura fracasada y una convocatoria de elecciones arrancada prácticamente a la fuerza por la oposición. Pero en estos 15 días convirtió unas elecciones parlamentarias en elecciones presidenciales, en las que se enfrentaron dos únicos candidatos: él mismo y el ex ministro del Interior del gobernante (en España) Partido Popular (PP) Jaime Mayor Oreja. Y en esa confrontación, Ibarretxe ha sido un claro ganador.

El PP y el Partido Socialista (PSE) no consiguen desalojar al PNV del gobierno vasco. Ibarretxe no tendrá mayoría absoluta, pero está, desde luego, en mejor posición que antes para gobernar en minoría. El PNV puede sentirse en general satisfecho con el resultado electoral. Primero, porque ha funcionado la coalición con Eusko Alkartasuna (mucho mejor de lo que funcionó en las pasadas municipales), y segundo, porque ha atraído gran parte del voto de EH (Euskal Herritarrok, brazo político de ETA). El derrumbe de EH ha superado los datos más optimistas y el propio Otegi, cabeza de lista del partido, reconoció anoche su fracaso. "Muchos seguidores de EH han preferido dar un voto útil para hacer frente al españolismo. Ésta ha sido una campaña del miedo", explicó con mucha razón.

La avasalladora victoria del Partido Nacionalista Vasco alcanza, pero sólo para gobernar en minoría. Con lo que se llega a la pregunta de siempre: ¿con quién se unirán, si rechazan pactar con el brazo político de ETA?

Éstas han sido, como decía el propio Otegi, elecciones muy marcadas por miedos. Miedo al españolismo radical y represor que se ha utilizado como amenaza fantasmal y antigua por parte de todos los nacionalistas, democráticos o no; y miedo de los no nacionalistas a la violencia, la muerte y la opresión a la que se sienten sometidos por parte de un

EL FUTURO DEL PNV SEGUN EL

"Depende de si creen

Página/12 en España

Por Carolina Bilder
Desde Madrid

Luego del indiscutido triunfo de la coalición nacionalista formada por el Partido Nacionalista Vasco (PNV) y Eusko Alkartasuna (EA) en las elecciones autonómicas del domingo pasado, la gran incógnita desde ayer es saber cómo se moverán las fuerzas políticas para encontrar fórmulas de consenso y rearmar el engranaje que permita formar gobierno en el País Vasco. Para conocer algunas de esas claves, *Página/12* conversó con el analista político catalán Josep Ramoneda, una de las voces más autorizadas de la cadena radial SER.

–¿Cómo evalúa la gran elección que realizó la coalición nacionalista del PNV y EA?

–Ha quedado claro que el voto nacionalista tiene un componente importante de voto reactivo. La agresividad del Partido Popular (PP) durante la precampaña y la campaña electoral ha sido decisiva para provocar esta reacción patriótica vasca. Por otro lado, sucede algo injusto en el País Vasco: en esa región tan dinámica hay mucha gente que vive muy bien, pero también están las 20 mil o 30 mil personas que no pueden desprenderse de sus escoltas porque están amenazados de muerte, y que coincidentemente es gente del PP y del Partido Socialista (PSE). Quiérase o no, la percepción de esta situación dramática no es vivida de la misma forma por el resto de la ciudadanía.

–¿Cuánto influyó la buena imagen que el lehendakari Juan José Ibarretxe tiene entre los vascos?

–Creo que mucho. Ibarretxe construyó su imagen como un hombre bondadoso, casi sufriente, que es muy valorada por los vascos; pero también tiene el mérito de haber sabido silenciar a los personajes más puntiagudos y radicales de su partido; incluso durante la campaña se animó a corregir a su jefe máximo, Xabier Arzalluz.

Radicalización:
"Una posibilidad es que el PNV interprete que la victoria significa un apoyo al independentismo y entonces se radicalice".

–¿Como orientarán los nacionalistas esta nueva Legislatura?

–Es difícil saberlo aún. Habrá que ver si Arzalluz interpreta la victoria como un giro soberanista, lo que les llevaría a seguir radicalizándose. Y temo que esta es una hipótesis perfectamente posible. Pero también cabe otra posibilidad: que se imponga Ibarretxe, y con él su discurso más moderado. Esta es una de las claves; veremos qué sucede

BUSCAR PAREJA PARA FORMAR GOBIERNO EN EL PAIS VASCO

encanto de la mayoría relativa

nacionalismo vasco represor y radical. Resulta difícil prever cómo se podrán ahora controlar esos sentimientos, tan alimentados durante toda la campaña. En cualquier caso, es evidente que se ha producido un movimiento de voto espectacular dentro del propio nacionalismo vasco, hasta extremos que muy probablemente no se esperaba ni el propio PNV y que ha dejado al nacionalismo independentista y violento en su peor situación desde que acude a las elecciones.

Falta por ver cómo reacciona el PNV ante esta avalancha de voto procedente de sectores radicales independentistas y hasta qué punto cree que tiene un compromiso con ellos. Las declaraciones de Xabier Arzalluz, presidente del PNV, en su primera aparición tras el anuncio de la victoria de su partido, despertó alguna inquietud: "Hoy comienza el verdadero camino a la paz. Nadie se arrepentirá de habernos votado".



El lehendakari nacionalista vasco Juan José Ibarretxe es la imagen que se queda.
Las legislativas fueron unas presidenciales entre él y el "policía de Madrid", la imagen que cae.

Las elecciones autonómicas vascas son, probablemente, las que más segundas lecturas y análisis requieren de todas las que se celebran en España, específicamente por las diferencias que plantea en los distintos territorios de Alava, Vizcaya o Guipúzcoa. Pero siempre señalan una misma situación: la división, voto a voto, persona a persona, de esta sociedad.

Los resultados de esas elecciones son especialmente valiosos para analizar ese enfrentamiento, dado el altísimo nivel de participación. Y ahora se puede decir que en Euskadi hay un 52,8 por ciento de la población que tiene una opción política nacionalista y un 46,3 por ciento que se opone a ella. La capacidad de relacionarse de esas dos comunidades, puesta en peligro en los últimos tiempos, sigue siendo el principal objetivo de cualquier Gobierno que pretenda suturar las heridas que se han producido ya.

Los sectores del PNV críticos con la línea de Lizarra (pacto que suscribieron todas las fuerzas nacionalistas para lograr la autodeterminación) que han defendido Arzalluz y Joseba Egibar, portavoz del PNV, tienen que volver ahora sus miradas a Juan José Ibarretxe, con la esperanza de que el lehendakari. encabece el camino de la moderación ysea capaz de recuperar las históricas relaciones del nacionalismo democrático con el socialismo. En la etapa anterior, Ibarretxe les defraudó, pero ahora confían en que, reforzado por su éxito personal en la campaña, sea capaz de imponer sus propios puntos de vista en el Euskadi Buru Batzar (sede del PNV). Los más moderados piensan que el "lehendakari", aunque tenga una minoría suficiente para gobernar en Vitoria, podría ofrecer un pacto de legislatura al PSE (partido socialista), de forma que se suavicen las relaciones con los sectores no nacionalistas que se van a sentir más frustrados por la clara victoria nacionalista.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

Claves

◆ El Partido Nacionalista Vasco (PNV) obtuvo una amplia victoria en las elecciones regionales vascas. Sacó, junto a Eusko Alkartasuna, el 42,3 por ciento de los votos, lo que significa una mayoría relativa de 33 escaños que le permitiría gobernar en minoría en el Parlamento autonómico.

◆ El PNV necesita la mayoría absoluta para consagrar establemente como lehendakari (presidente vasco) a Juan José Ibarretxe.

◆ Los candidatos para pactar son Euskal Herritarrok (brazo político de ETA), que perdió la mitad de sus legisladores, pero el PNV rechazó esta alianza; y el Partido Socialista de Euskadi (PSE, 13 legisladores), que planeaba aliarse al Partido Popular (PP) en caso de que los votos de ambos superaran los del PNV.

ANALISTA POLITICO JOSEP RAMONEDA

en un sí soberanista"

en los próximos días.

–Xabier Arzalluz dijo que podrían gobernar solos...

–No hay ninguna duda. El PNV-EA ha conseguido 33 escaños y el PP y el PSE 32. Es muy probable que comiencen gobernando solos y que luego se incorporen los socialistas y la Izquierda Unida.

–¿Están dadas las condiciones para un acuerdo entre nacionalistas y socialistas, que en la campaña coincidieron con los populares?

–Entiendo que es una hipótesis posible. Lo veo como una posibilidad que se daría a mediano plazo, no en este momento. Es decir, la entrada de los socialistas puede producirse paulatinamente, en seis meses o en un año. Ahora todo depende de cómo actúe el PNV: si da alguna señal positiva es posible que llegue a acordar con los socialistas, pero si se nacionaliza más no.

–¿Cuál será el próximo papel que asumirá el candidato Jaime Mayor Oreja, del Partido Popular?

–Mayor Oreja acarreará algún costo personal, aunque esto me parece un tema menor. Ahora, es indudable que sería bastante repugnante que se fuera corriendo del País Vasco después de haber animado a tanta gente.

–¿Y en el caso del candidato socialista Nicolás Redondo Terreros?

–Lo más probable es que Redondo sea sustituido más tarde o más temprano. El pacto PP-PSE no lo van a romper, pero esto no excluye formas de colaboración con el PNV en determinadas circunstancias.

–¿Fue una sorpresa la participación masiva?

–La realidad nacionalista es innegable en el País Vasco. Y la participación masiva es uno de los grandes méritos de la enorme agitación de los últimos tiempos. Ese ha sido uno de los éxitos de las fuerzas constitucionalistas. Al mismo tiempo la comprobación de que una mayor movilización de los electores en ningún caso favorecería a las fuerzas no nacionalistas. Ahora ya no hay lugar a engaños: ha ido a votar todo el mundo.

> **Solos:** ***"Los nacionalistas pueden empezar a gobernar solos y a los seis meses o al año pueden sumar a los socialistas y aun a Izquierda Unida".***

–¿Qué le augura a Euskal Herritarrok, el gran derrotado en los comicios?

–Lo que ETA quiera, porque Euskal Herritarrok está sometido a ella. ETA decidirá sobre el destino de EH.

–¿ETA seguirá autista, a pesar del claro mensaje que le dieron los vascos?

–Sin ninguna duda. ETA no tiene interés en escuchar ningún ruido.



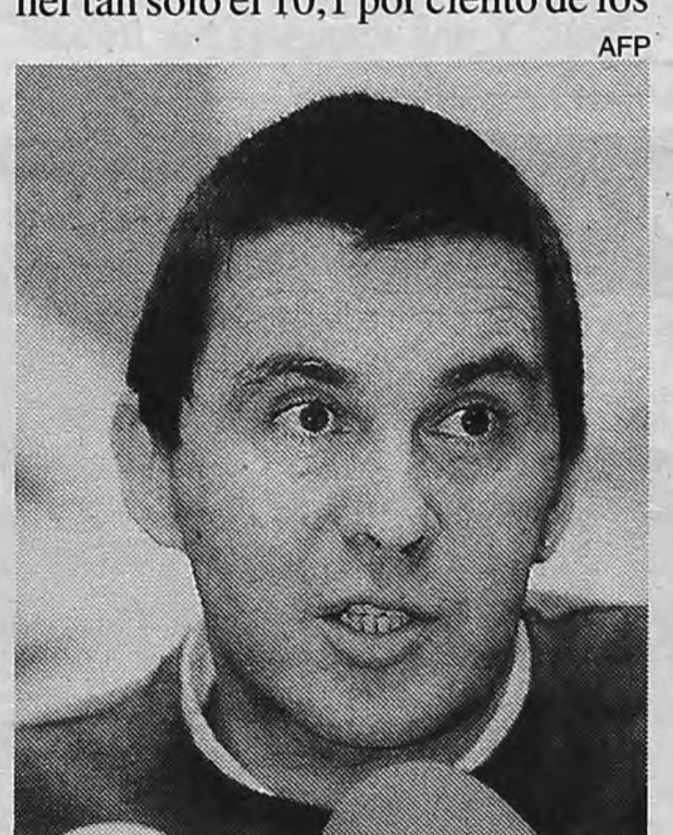
Por Genoveva Gastaminza *
Desde San Sebastián

Euskal Herritarrok (EH), brazo político de ETA, sufrió el mayor hundimiento de su historia al perder la mitad de sus 14 escaños, que se fueron al PNV (Partido Nacionalista Vasco). Los resultados confirman el castigo que le ha propinado el mismo electorado que lo favoreció en las únicas elecciones celebradas con una tregua de ETA, en las que EH comparecía como una fuerza con crédito y autónoma. Arnaldo Otegi admitió ayer los "malos" resultados, que quitaron a su formación la llave de la gobernabilidad.

EH ha podido comprobar hasta qué punto su estrategia de ruptura sin contemplaciones, apostando por un nuevo marco soberanista supeditado a la violencia de la organización terrorista ETA, le ha acarreado una debacle electoral que no había conocido hasta ahora, ni siquiera en su despegue como Herri Batasuna en los primeros años de la democracia, en los que llegó a conseguir más votos que el domingo. Pese a estar anticipado en todos los sondeos electorales, el hundimiento de EH, no detectado tan directamente, se produjo por un trasvase directo de sus votos a las filas del nacionalismo moderado de PNV-EA.

Los resultados obtenidos el domingo sitúan a la izquierda radical nacionalista como penúltima fuerza política, sólo seguida por Izquierda Unida, y la retrotraen a los tiempos de la creación de Herri Batasuna, en plena transición democrática. Los casi 142.000 votos obtenidos el domingo por EH están por debajo de los 146.000 logrados hace 20 años.

Pero, además de perder escaños, Euskal Herritarrok retrocedió el domingo en representación, al obtener tan sólo el 10,1 por ciento de los votos del electorado vasco, un porcentaje que le sitúa en los niveles más ínfimos de toda su historia. Este retroceso ha sido patente en Guipúzcoa, el feudo tradicional donde EH perdió diez puntos y pasó de tener la primacía a ser la cuarta fuerza de la provincia más nacionalista. Niveles similares de hundimiento experimentó en el territorio de Vizcaya, donde pasó del 14,7 por ciento al 8 por ciento de la representación, y en Alava, en la que se hundió el domingo hasta el 6,1 por ciento.


AFP
Arnaldo Otegi, candidato de EH.

EH contaba con seguir siendo una fuerza imprescindible para establecer las mayorías de gobierno. Pero esta condición de "llave" de la gobernabilidad para decidir tanto el signo del gobierno como el del "lehendakari", que ha constituido la columna vertebral de su mensaje de campaña, también la perdió anoche la coalición abertzale. Era esta la única esperanza que mantenían los dirigentes independentistas para compensar su pérdida de votos y salvar a la coalición del desgaste interno que viene tras la derrota.

La debacle abertzale era reconocida por el líder de EH, Arnaldo Otegi, quien admitió haber obtenido unos "malos" resultados, que atribuyó al "miedo a un gobierno nacionalista español". Al mismo tiempo, ofreció el "apoyo" de los aberztales a PNV y EA para "gestionar" este capital electoral en clave soberanista.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.



AFP

El megamagnate de los medios y vencedor de las elecciones, Silvio Berlusconi.
En una de sus cadenas de TV muestra el nuevo "contrato" que firmó con el pueblo italiano.

La coalición gobernante de centroizquierda el Olivo reconoció ayer su derrota. Su candidato Francesco Rutelli proclamó "una oposición franca e intransigente" al triunfante candidato derechista Silvio Berlusconi, futuro premier de Italia.

El prontuario de il Cavaliere es tan millonario como su holding

Por Rory Carroll *
Desde Roma

Cuando en julio Silvio Berlusconi haga de anfitrión al Grupo de los Siete países más industrializados en Génova, sus invitados se preguntarán si podrá alcanzar el pico dramático de la anterior cumbre que presidió. A poco de ser electo premier en 1994, Berlusconi recibió en Nápoles a delegados de todo el mundo para un encuentro de la ONU sobre el crimen organizado. Poco después de que llegaran, un tribunal italiano anunció que Berlusconi sería procesado por corrupción. Su famosa sonrisa se le borró de la cara. Ahora, en Génova, tendrá oportunidad para redimirse gracias a que a Italia le toca ocupar la presidencia rotativa del G-7. Dadas las denuncias que todavía lo persiguen, el tema del encuentro parece muy apropiado: promover la democracia y combatir la pobreza.

El líder de la sexta economía más industrializada del mundo está acusado de degradar la democracia por presentarse a elecciones luego de amasar por métodos muy cuestionables una fortuna de al menos 12.700 millones de dólares y un imperio mediático que incluye los tres principales canales privados de la televisión italiana. George W. Bush, Tony Blair y Gerhard Schroeder harán cola para estrechar la mano de un hombre que ha sido procesado por lavado de dinero, evasión de impuestos, sobornos y vínculos con la Mafia. Fue encontrado culpable en tres de estos casos; las sentencias fueron luego revocadas por tecnicismos. Todavía quedan cuatro denuncias más.

Un famoso juez español ya lo tiene en la mira. Baltasar Garzón quiere que el Parlamento Europeo suspenda su inmunidad para facilitar la investigación sobre un canal de televisión español, Telecinco, del que era dueño parcial. En realidad, Berlusconi teme que sea detenido la próxima vez que visite España por el mismo hombre que ordenó el arresto de Pinochet. Gran Bretaña podría convertirse en otra zona hostil si Berlusconi cumple su amenaza de procesar por difamación a la revista *The Economist*, que publicó un informe sobre los métodos con los que construyó su holding, Fininvest, con acciones en compañías de televisión, servicios financieros, editoriales, equipos de fútbol e inmobiliarias.

> **Temor:** ***Berlusconi teme ser detenido por el caso Telecinco la próxima vez que visite España, y por el mismo juez que ordenó el arresto de Pinochet.***

En Italia, a pesar de haber sido encontrado culpable tres veces, Berlusconi jamás pisó una prisión. Por la increíble lentitud del sistema de apelaciones italiano, dos de sus sentencias –de financiamiento político ilegal y sobornos– quedaron prescriptas. Y una sentencia por fraude contable fue revocada en una apelación.

Berlusconi afirma que no es más que la víctima de una caza de brujas lanzada por jueces de izquierda. Insiste en que su carrera empresaria es un modelo de honestidad. Comenzó en la década del '60, cuando este hijo de un empleado bancario aprovechó el boom inmobiliario en Milán, edificando un complejo habitacional al este de la ciudad. Su valor se multiplicó cuando las rutas de aviones que sobrevolaban el barrio desde el aeropuerto de Linate fueron inexplicablemente cambiadas. Cerca de 15,5 millones de dólares para financiar este proyecto vinieron de compañías en Suiza. El Banco de Italia sospecha que Berlusconi era el verdadero dueño de esas compañías, lo que violaba una ley que prohíbe invertir capital fuera del país sin notificar a las autoridades. Pero la policía financiera decidió no seguir el caso. Curiosamente, el fiscal que tomó esa decisión, Massimo Berruti, pasó a trabajar como abogado de Berlusconi después de abandonar la policía. Ahora es un diputado de su partido, Forza Italia.

Se cree que las enormes cantidades de dinero que fluían al imperio televisivo de Berlusconi durante los '80 venían de la Mafia. En 1997, el Banco de Italia realizó una investigación que demostró, según *The Economist*, cómo Fininvest era en realidad una red de 22 compañías que en secreto se transferían dinero en círculos sin motivos aparentes. Una de esas empresas, Palina, no llevaba contabilidad y su gerente era un anciano semiparalítico de 75 años. Hay más. Bettino Craxi, líder del Partido Socialista y primer ministro en los '80, fue quien firmó el decreto que consolidó el virtual monopolio que Berlusconi había conquistado en la televisión privada. Y una de las compañías de Fininvest, llamada All Iberian, habría transferido 9,8 millones de dólares a las cuentas offshore del premier. Craxi murió el año pasado en Túnez, prófugo de la Justicia italiana.

Berlusconi también está acusado de pagar 197 mil dólares en 1991 al juez Vittoria Metta para asegurarse un fallo favorable sobre su intento de tomar control sobre el mayor grupo editorial italiano, Mondadori. El caso fue sobreseído por supuesta falta de pruebas, como muchos otros antes. Entre ellos, la acusación de 1986 de que Berlusconi había sobornado jueces para bloquear la adquisición del conglomerado alimentario SME por su rival Carlo De Benedetti. O las versiones de los "arrepentidos" de la Mafia de que Berlusconi y su amigo Marcello Dell'Utri mantenían contactos directos con un jefe de la Cosa Nostra. Por ahora, sólo hay un juicio contra Dell'Utri, un ejecutivo de Fininvest que fue cofundador del Forza Italia, por cooperar con la mafia. Durante los '70, Dell'Utri arregló que un mafioso sentenciado, Vittorio Mangano, trabajara por dos años en los establos de una propiedad de Berlusconi. Se cree que su verdadera tarea era disuadir cualquier intento de secuestrar a los hijos del magnate.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

LA VICTORIA DE

El día

Es un admirador de la revolución conservadora de Ronald Reagan a comienzos de los 80. Por eso, no extraña que haya dicho ayer, en su condición de derechista y populista, que llegó al poder "para hacer la revolución en Italia". El megamagnate multimediático Silvio "Il Cavaliere" Berlusconi quedó virtualmente electo como el próximo premier italiano, y estará encargado de la formación del gobierno número 59 de la políticamente agitada posguerra del país. Virtualmente, porque si bien el escrutinio oficial está muy avanzado, aún resta traducir algunos votos proporcionales en bancas, de acuerdo al complejo sistema electoral italiano. Pero virtualmente, también, porque la tendencia es inexorable: la coalición derechista Casa de las Libertades obtuvo la mayoría absoluta en la Cámara de Diputados y en el Senado. Donde faltaban resultados definitivos es en las ciudades: tanto en Roma como en Nápoles y Turín, la coalición de centro-izquierda del Olivo está luchando palmo a palmo con la derecha por el gobierno de las alcaldías. El candidato del Olivo, Francesco Rutelli, reconoció la derrota. Pero señaló que el triunfo de la derecha fue menor al previsto y que Berlusconi tendrá "una oposición franca e intransigente".

En la noche del domingo, Berlusconi se había cuidado de hacer gala de cualquier triunfalismo. No había resultados oficiales, muchas mesas ni siquiera se habían cerrado, pero todas las proyecciones, incluso la de los medios que (aún) no dependen de él (como la RAI, Radio Televisión Italiana), le concedían una clara victoria. Esta clara victoria se fue oscureciendo con el correr de las horas, hasta dejar la diferencia entre Berlusconi y Rutelli en menos del tres por ciento. Pero ayer ya no había dudas e "Il Cavaliere" pudo desplegar su verba florida.

Comenzó por el viejo tema de un empresario venido a político: las invectivas contra los profesionales de la política. "Ahora, creo que todos estamos cansados de reuniones electorales, de discursos, de política, de la campaña de odio y divisiones que hemos sufrido. Siento que todos ustedes necesitan un gobierno que gobierne y un jefe de gobierno que hable menos y trabaje mucho y mejor". Luego, repitió con la precisión de un escribano cada uno de los puntos de su "contrato con los italianos", que firmó durante la campaña ante las cámaras de televisión: la reducción de impuestos, la creación de un millón y medio de empleos, el aumento de las pensiones mínimas hasta 480 dólares, un plan para la seguridad ciu-

LA DERECHA FUE TOTAL EN LAS ELECCIONES ITALIANAS

en que se erizó el Olivo

dadana y la puesta en marcha de al menos el 40 por ciento de las grandes obras de infraestructura prometidas. Berlusconi aclaró que sabe que "todos los aspirantes al gobierno han hecho promesas electorales que luego no han mantenido", pero aseguró que si no las cumple –y esa es la pena prevista en el contrato en caso de incumplimiento– se retirará de la política. No se perdió la posibilidad de enviar, con cierta ironía, un saludo "a los amigos de la Unión Europea y de Estados Unidos", desde donde sufrió reiterados ataques de varios medios.

Es que los resultados lo colocan en una posición de poder sólida. La coalición de la Casa de las Libertades tiene asegurados hasta el momento 273 escaños en la Cámara de Diputados, y se descuenta que en el escrutinio que queda por definir obtendrá los 43 asientos que rubricarán la mayoría absoluta. El Olivo queda por el momento con 175 diputados. En el Senado, la coalición de Berlusconi ya tiene asegurados 177 escaños, la mayoría absoluta, cuando faltan añadir las proyecciones del sistema proporcional de adjudicación de bancas, en el que la derecha se quedó con el 42,5 por ciento de los votos y el Olivo con el 38,7. El Olivo obtiene hasta el momento 130 escaños.

La reacción del Olivo al triunfo de Berlusconi estuvo marcada por un pequeño optimismo. "La derecha ha fracasado en su plebiscito sobre Berlusconi, porque no ha tenido la anunciada mayoría, y este es el punto de partida para nuestra próxima victoria", dijo ayer Rutelli. El candidato del Olivo advirtió a Berlusconi que "nos comprometeremos para que se resuelva su intolerable enredo del conflicto de intereses", en referencia a la cantidad de medios y empresas que gobierna "Il Cavaliere" de Milán que también será el futuro premier. "En realidad, el centroderecha pierde en algunas regiones", cualificó Massimo D'Alema, ex premier y diputado electo por su ciudad, Gallipoli.

Más allá de estas muecas de optimismo, en el Olivo comenzará ahora el debate por el liderazgo del partido. Los Demócratas de Izquierda (DS) de D'Alema fueron los más votados dentro del Olivo, con el 16,5 por ciento, pero la coalición de La Margarita, del propio Rutelli y del ex premier Romano Prodi, obtuvo un 14,6 por ciento. El DS había sido hasta ahora el partido hegemónico del Olivo y ni D'Alema ni el actual premier, Giuliano Amato, veían con buenos ojos el ascenso de Rutelli. Ahora la situación cambió y, dentro de la derrota, hubo algo de victoria en los resultados para el candidato del Olivo.

Otro resultado para lamentar en el Olivo fue la excelente elección del Partido Refundación Comunista (PRC), de Fausto Bertinotti, que llegó casi al seis por ciento de los votos. Si los votos de PRC, una formación que califica al Olivo como una izquierda "tibia", hubieran ido a parar al Olivo, la victoria de Berlusconi no sería hoy tan segura. En tanto. la Italia de los Valores, del ex fiscal anticorrupción Antonio Di Pietro, debe esperar al recuento final para saber si tendrá representación.

Los lamentos también llegaron desde la propia derecha, ya que a pesar de que la coalición Casa de las Libertades ganó, fue Forza Italia, la agrupación de Berlusconi, la que aumentó en un 12 por ciento sus votos respecto a los comicios legislativos de 1996 mientras sus aliados, la Liga del Norte del xenófobo Umberto Bossi y la Alianza Nacional del posfascista Gianfranco Fini, perdieron buena parte de sus votos. "Pagué un precio espantoso, corremos el peligro de morir para que ganara la Casa de las Libertades", deploró ayer Bossi, cuyo partido bajó del 10 por ciento de los votos en 1996 a menos de un cuatro por ciento, dejándolo afuera del Parlamento. La sangría de votos (del 16 al 11 por ciento) afectó menos a los posfascistas, y de hecho Fini salió a sacarle pecho a su magro resultado diciendo que "los números nos dicen que seguiremos siendo un grupo determinante para cualquier mayoría".

AFP



"Este es el punto de partida para nuestra próxima victoria".
Con estas palabras, Francesco Rutelli ya desafía al centroderecha.

Claves

◆El magnate mediático Silvio Berlusconi se convirtió ayer en el encargado de formar gobierno en Italia. Su coalición de centroderecha, la Casa de las Libertades, obtuvo la mayoría absoluta en la Cámara de Diputados y en el Senado. Es seguro que será el próximo premier del país.

◆La gobernante coalición de centroizquierda, El Olivo, reconoció la derrota pero aún guarda la esperanza de retener alcaldías clave como Roma, Nápoles y Turín.

◆El Partido Refundación Comunista (PRC) obtuvo como independiente más del cinco por ciento y logró representación parlamentaria en ambas cámaras.

◆En cambio, la ultrafederalista Liga del Norte, del xenófobo Umberto Bossi, tuvo una votación muy baja y perdió los legisladores que tenía.

LA UNION EUROPEA RECIBIO CON CUIDADO EL TRIUNFO

Al mal tiempo, la mejor cara

Por Ian Black *
Desde Bruselas

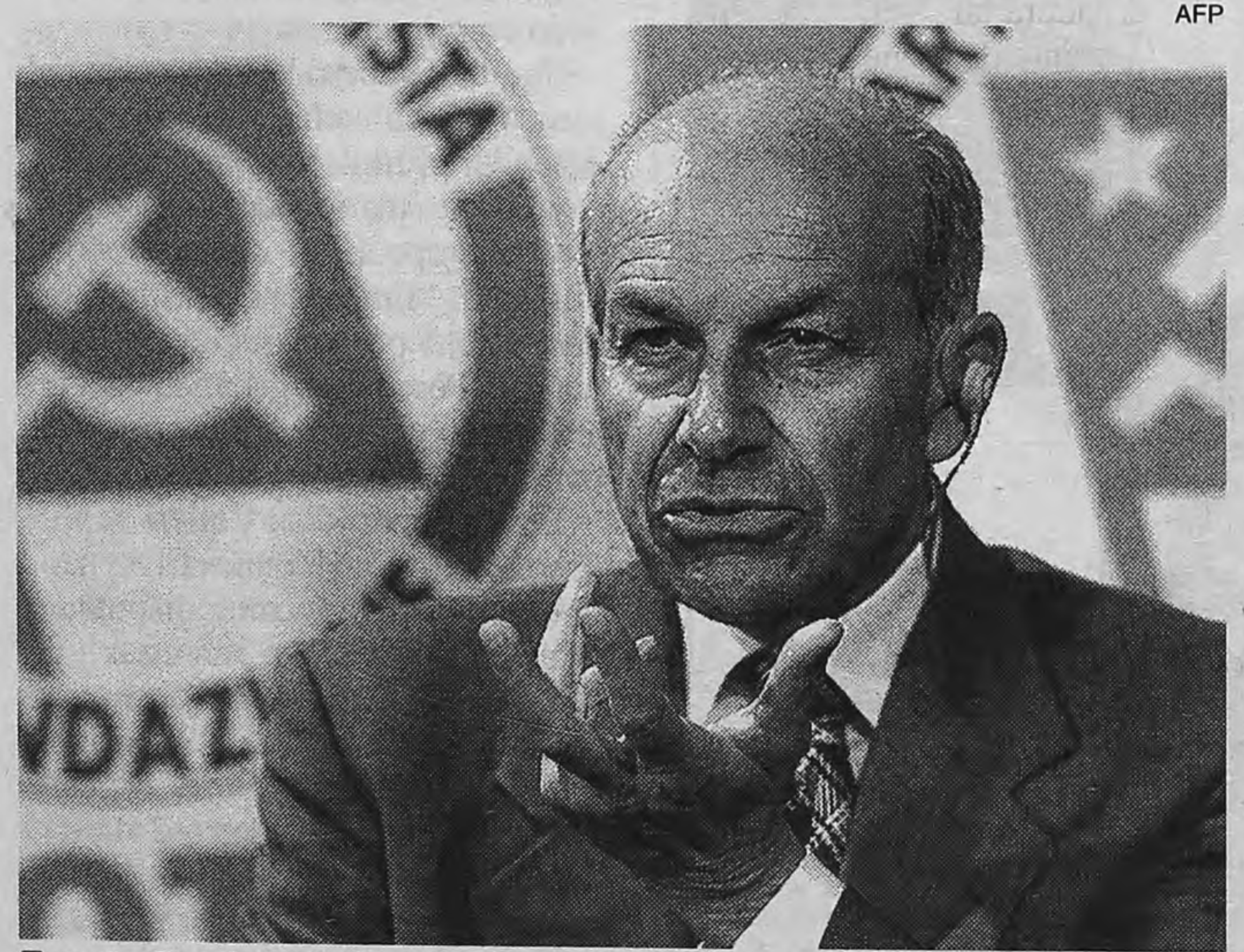
Los líderes de la Unión Europea intentaron poner anoche la mejor cara cuando se confirmó que Silvio Berlusconi había derrotado a las críticas internacionales y ganado decisivamente las elecciones generales italianas. Las preocupaciones en la UE acerca de las denuncias de corrupción contra el magnate se agregaban al recelo de algunos gobiernos de izquierda europeos por el gran aliado de Berlusconi, la Alianza Nacional del postfascista Gianfranco Fini. Pero las amenazas de imponer sanciones como las de Austria luego de la victoria de Joerg Haider empezaron a desvanecerse luego de que quedara claro que Berlusconi ganaría las elecciones.

Ayer el premier sueco Goran Persson, que ocupa la presidencia rotativa de la UE, afirmó que no había recibido pedidos desde ningún país miembro para tomar medidas contra Italia. Aseguró que estaba dispuesto, si era necesario, a actuar conforme al protocolo acordado, pero no ratificado, en el Tratado de Niza en diciembre pasado. "Si alguien quiere presentar esta cuestión ante mi presidencia están bienvenidos... Pero hasta ahora nadie indicó que lo haría", explicó el premier. La actitud europea parece ser la que definió el ministro de Relaciones Exteriores francés, Hubert Védrine, quien declaró que "observaremos muy de cerca lo que haga este gobierno". En todo caso, las críticas no podrán ser demasiado violentas ya que el mismo Berlusconi presidirá en julio una cumbre en Milán a la que asistirán los líderes de la UE (ver nota aparte).

Y no todas las reacciones fueron negativas. Sin duda Berlusconi debió alegrarse por las felicitaciones que recibió desde el gobierno centroderechista de José María Aznar en España. No le deben haber gustado tanto los elogios que le prodigó Joerg Haider durante una oportuna visita a Milán. "Esperaba su victoria: Italia necesita el cambio", se alegró. Ayer Berlusconi prometió un gobierno moderado y comprometido a la integración europea. Pero también reveló que deseaba ser el aliado más cercano de Estados Unidos en el continente. Romano Prodi, presidente de la Comisión Europea y un ex premier italiano que nunca se llevó bien con Il Cavaliere, admitió ayer que el nuevo gobierno era completamente legítimo.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

AFP



Fausto Bertinotti, líder de Partido Refundación Comunista.
Su partido fue el más votado por fuera de las dos coaliciones.

OPINION

Por Riccardo Barenghi *

El modelo que venció

Después de la noche de incertidumbre, Berlusconi amaneció no sólo vencedor de las elecciones sino también convertido en una especie de nuevo rey de Italia. Había pedido un plebiscito sobre sí mismo. Su rostro era el mejor conocido de los Alpes a Sicilia, por televisión aparecía solamente él, sobre su símbolo está escrito "Berlusconi presidente", e incluso nosotros (la izquierda, la centroizquierda, los otros, en suma) aceptamos su desafío. Lo ganó él, con creces. Perdimos nosotros. Este es el verdadero resultado, más importante que saber con exactitud cuántos diputados y senadores tendrá la mayoría de derecha, cuántos habremos elegido nosotros, cuáles serán las relaciones de fuerza entre los partidos. Y Berlusconi es el matador. Hizo tabula rasa de cinco años de gobierno del Olivo y de sus aliados, reducidos ahora a figuras de segundo plano. Era lo que quería. Un empresario no gobierna: ordena.

¿Ganó Berlusconi porque tiene dinero? El dinero ayuda, pero no basta. ¿Venció porque logró construir un partido de masas cuando los otros se desintegraban? También, pero no solamente. Venció porque representaba el cambio, la "revolución", mientras que los otros ofrecían de sí mismos la imagen de quien sigue siendo el que es, un gestor de lo existente, un buen administrador de la situación dada. Y este fue el error más grave que la izquierda en el gobierno cometió durante estos años. Dejar que alguien como Berlusconi se presente como el "revolucionario", el que cambiará las cosas, el gran innovador. Antes, la izquierda era la que cambiaba y la derecha era la que conservaba. Ahora es al revés.

La derecha ganó porque la gente, el pueblo –llámenlo como quieran– la vota convencido, se moviliza, se vuelve militante. Hace cola durante horas para votar. La izquierda debe enfrentarse a su fea derrota. Y no se trata sólo de políticas equivocadas, de errores en la administración, de reformas no emprendidas, de guerras que no deberían haber sido libradas, de inmigrantes que no deberían haber sido rechazados. Aquí triunfó un modelo cultural, social, antropológico. Que encontró en Berlusconi a su paladín, porque nadie salió a proponer otro alternativo. En el mejor de los casos se intentó moderar, enmendar, suavizar ese modelo. Pero, evidentemente, los italianos prefieren el original.

* *De* Il manifesto, especial para **Página/12.**

Jorge Larrosa

Una nueva polémica estalló acerca del meneado pase de Juan Román Riquelme al Barcelona de España. Mientras el tesorero de Boca, Orlando Salvestrini, aseguró que se cayó el preacuerdo que existía con el Barcelona para la transferencia del talentoso volante en 22 millones de dólares, el club catalán, en cambio, asegura que las tratativas están supeditadas a lo que suceda entre el jugador y Boca ya que, según su portavoz, la entidad ya llegó a un acuerdo con ambas partes. El apoderado del jugador, Marcos Franchi, dijo que la única traba a la operación surge de la relación entre los clubes, ya que Riquelme no le exigió nada a Boca. "La pequeña diferencia que había entre Román y Barcelona no es motivo para que el pase no se haga", dijo el intermediario.

Sigue habiendo discusiones sobre el pase de Riquelme.

Para Boca no se hace, para el Barcelona no pasa nada.

Lo dijo el tesorero Orlando Salvestrini, pero ni el club catalán ni el representante del jugador se lo tomaron muy en serio.



"El Barsa está viejo"

Johan Cruyff, ex astro y entrenador del Barcelona, criticó a la junta directiva del club, que dirige la entidad "igual que hace 20 o 25 años".

Cruyff consideró que el Barcelona debería adaptarse a los nuevos tiempos "porque la sociedad cambió por completo", y buscar otras vías de gestión para acercarse a los mejores clubes de Europa, como el Bayern Munich y el Manchester United.

"Es la falla del 98 por ciento de los clubes, que no saben cuál es su filosofía y luego tienen problemas para decidir qué entrenador contratar y qué jugadores son los idóneos para llevar el proyecto que quieren tirar adelante", expresó.

Boca anunció la caída de la venta de Juan Román Riquelme al Barcelona

Según explicó Salvestrini en Barcelona, la operación tenía un plazo de validez que concluyó en la última semana del mes de abril. Pese a que se había acordado una prórroga del acuerdo a la espera de que el jugador aceptase las condiciones económicas del Barcelona, el tesorero de Boca fue tajante al manifestar que "la operación que existía se cayó".

En cambio, Gabriel Masfurroll, portavoz del Barcelona, ha asegurado que, en su momento, su club llegó a un acuerdo tanto con Boca como con Riquelme, que todo quedó pendiente del pacto entre el jugador y su actual equipo y que "no han dicho nada desde entonces".

La semana pasada se produjo una fricción entre el jugador y el club campeón de América. Luego de que Mauricio Macri anunciara que estaba dispuesto a reunirse con Riquelme para limar diferencias, el futbolista disparó con munición gruesa el viernes, al asegurar que no pensaba sentarse a dialogar con Macri, ya que éste goza de un período de licencia como presidente del club y que, por lo tanto, no había "nada que conversar". El mes que viene vence el contrato que lo une a Boca, pero Salvestrini reiteró en España que Boca está dispuesto a renovarlo automáticamente por el 20 por ciento.

El portavoz Masfurroll no desmintió que el responsable médico del club, Josep Borrell, haya sometido a revisión médica al brasileño Fabio Rochemback en un centro de alto rendimiento de la Argentina, pero precisó que el equipo azulgrana "no dirá nada hasta que todo esté atado". El Barcelona ha despedido recientemente al técnico Lorenzo Serra Ferrer, y mientras Carlos Rexach está transitoriamente a cargo del equipo, suena el nombre del brasileño Luiz Felipe Scolari. No está claro que Scolari quiera contar con Riquelme, y sí que pretenda sumar brasileños: el Barcelona ya tiene a Rivaldo, probablemente a Rochemback, y al ex entrenador de Gremio y Palmeiras le interesa contar con Geovani, el goleador del Cruzeiro, equipo al que está entrenando.

"El Barcelona sabe qué es lo que pretenden Boca y el jugador, que la transferencia le permitiría mostrarse en el plano internacional, pero una cosa es la ansiedad que él tenga y otra que existan unos representantes que viven de esto y tengan unas estrategias de negociación por las que den a entender que la postura de Riquelme es otra, pero él tiene muchísimas ganas de que el pase se haga", dijo Salvestrini, adjudicándole, sin nombrarlo, la responsabilidad de la caída de la operación a Franchi.

No es la única novedad relacionada con Boca y las transferencias. El club no hará uso de la opción del pase del volante ofensivo Fernando Pandolfi, quien regresará a Vélez, propietario de su pase, el 30 de junio próximo. La transferencia fue tasada en 3 millones de pesos, cifra que los dirigentes boquenses no están dispuestos a abonar, teniendo en cuenta la deuda de 6 millones de dólares con el plantel profesional. El rendimiento de Pandolfi había conformado al técnico, Carlos Bianchi.

TAMBIEN GANARON CALLERI Y GAUDIO EN HAMBURGO

Squillari se comió a Federer

Por Esteban Bayer
Desde Hamburgo

Franco Squillari superó hoy con solvencia su partido de primera ronda del torneo de tenis de Hamburgo mostrando "el mejor tenis" de su temporada. En dos sets, 6-3, 6-4, superó al suizo Roger Federer, 16ª cabeza de serie, y que en el ranking mundial lo supera por un puesto: Federer marcha 18º, el argentino 19º. También ganaron Agustín Calleri y Gastón Gaudio.

"Jugué mi mejor partido de la gira (sobre polvo de ladrillo) y creo que lo decisivo fue mi saque. Metí mucho porcentajes de primeros servicios adentro y él (Federer) se sorprendió, saqué muy pesado", dijo Squillari sobre su primer duelo con el suizo.

"Fue un partido duro, pero jugando bien. Es bárbaro ganar jugando un buen partido", señaló antes de destacar que las canchas "están muy bien, muy rápidas y no tan pesadas como las que tuvimos en las últimas semanas". Pero Squillari aprovechó para quejarse de las pelotas: "Son bastante malas y sinceramente no entiendo cómo permiten esta calidad tan mala que impide que uno juegue el mejor tenis que puede".

Sobre sus perspectivas para el torneo, Squillari, que en segunda ronda deberá enfrentar al estadounidense Michael Chang, dice que "Hamburgo es uno de mis torneos favoritos, más allá de no haber alcanzado buenos resultados en el pasado".

"Pero siempre vengo con ganas y creyendo que puedo ganar el título", se mostró convencido la mejor raqueta de su país, que en el '99 perdió en el polvo de ladrillo de Hamburgo en segunda vuelta y el año pasado en primera.

Squillari superó la frustración del torneo de Munich, donde no pudo defender el título del año pasado y cayó en cuartos de final contra el posterior campeón, el checo Bohdan Ulihrach. "En el fondo no fue una decepción, porque jugué un buen partido. Pero venía ganando bastante seguido y un día se tenía que acabar la racha", sentenció.

En otros partidos, Calleri se impuso al marroquí Younes El Aynaoui en un encuentro muy disputado, 7-6 (9/7), 7-6 (7/1), mientras que Gaudio, en duelo argentino, eliminó a Mariano Puerta 6-2, 6-3. La gran sorpresa del día la dio el español Alex Calatrava, que derrotó al estadounidense Pete Sampras 6-7 (3/7), 6-3, 6-4, después de haber hecho lo mismo con Andre Agassi la semana anterior en Roma.

LO QUE ESPERA A RIVER Y SAN LORENZO

A cuatro partidos del título

Con 35 puntos cada uno, comparten el liderazgo del Clausura 2001, aunque teniendo en cuenta el fixture que les queda, el equipo de Núñez parece algo más aliviado de cara a la definición.

Por A. G.

Cuando restan cuatro fechas para el final del Clausura, San Lorenzo y River no tienen intenciones de aflojar en su lucha por el título. El equipo de Manuel Pellegrini arrastra una racha de siete victorias consecutivas y lleva seis triunfos seguidos como visitante. El de Américo Gallego sacó 22 de los últimos 27 puntos y anotó tres goles en todos los encuentros desde que cayó con Boca hace seis fechas. Además, los dos se sacaron de encima con solvencia partidos clave como Estudiantes en La Plata o Newell's en Rosario.

Teniendo en cuenta los rivales que le restan, River saca una pequeña ventaja. Los adversarios de San Lorenzo (Chacarita, Boca, Argentinos y Unión) suman en total 88 puntos, lo que da un promedio de un contrincante de 22 unidades, equivalente a un hipotético sexto del torneo. Para medir la dificultad de su programa hay que tener en cuenta que entre sus rivales se encuentran el tercero, el cuarto y el sexto del Clausura.

Los oponentes de River (Belgrano, Almagro, Huracán y Lanús) cosechan 73 puntos, lo que genera un adversario promedio de 18,2 puntos, que en una eventual tabla del torneo se ubicaría decimocuarto. La curiosidad marca que tomando los resultados registrados en el Apertura, San Lorenzo y River igualarían el puntaje final, ya que ante estos rivales sacaron siete puntos cada uno.

La diferencia a favor de River en el fixture se contrarresta con los objetivos que tienen los rivales de ambos. Mientras que San Lorenzo jugará sólo ante dos equipos que mantienen una meta, River lo hará con tres necesitados. Los de Boedo se medirán ante Chacarita, que busca un lugar en la Copa Mercosur y no está dispuesto a ceder la localía, y ante Argentinos, que intenta esquivar la promoción. Boca y Unión ya no luchan por nada. En cambio, River se enfrentará con Belgrano y Almagro, ambos contendientes directos en la pelea por no descender, y con Huracán, que pretende clasificarse para la Mercosur. En la última jornada recibirá a Lanús, que jugará por cumplir.

Un agregado de la definición son los clásicos cruzados, cuando San Lorenzo reciba a Boca y River visite a Huracán. Mientras que Gallego ya le pidió a los jugadores de Boca que "sean profesionales", el entrenador de Huracán, Carlos Babington, dijo que como hincha prefería que su equipo no le ganara a River para no servirle el campeonato a San Lorenzo. Sin embargo, hay dos circunstancias que no se pueden olvidar. Para el partido ante San Lorenzo, Boca utilizará seguramente un equipo *muletto*, ya que los titulares serían resguardados para enfrentar a Vasco da Gama por la Copa. Y Huracán necesitará los puntos ante River para asegurarse la clasificación a la Mercosur. Un condimento extra para la definición.



LO QUE LE FALTA A RIVER

16ª	Belgrano	(11 puntos)	Visitante
17ª	Almagro	(20 puntos)	Local
18ª	Huracán	(24 puntos)	Visitante
19ª	Lanús	(18 puntos)	Local



LO QUE LE FALTA A SAN LORENZO

16ª	Chacarita	(22 puntos)	Visitante
17ª	Boca	(25 puntos)	Local
18ª	Argentinos	(25 puntos)	Visitante
19ª	Unión	(16 puntos)	Local

LA RECAUDACION DE LOS DIEZ PARTIDOS DE LA FECHA

Juntaron medio palo entre todos

Por P.V.

Si los futbolistas de Primera pretenden cobrar lo que les adeudan los clubes, tendrán que sugerirle a los dirigentes métodos alternativos para reunir el dinero, porque la convocatoria del público a las canchas está lejos de abastecer las imperiosas necesidades de las instituciones. La 15ª fecha, jugada entre viernes, sábado y domingo, arrojó una venta de 47.578 entradas populares en diez partidos, y una recaudación global de poco más de medio millón de dólares, apenas la centésima parte de la deuda que los clubes mantienen con los jugadores.

El recuadro que acompaña la nota muestra el desglose de la venta de populares por partido y la recaudación registrada. Lo destacable de la convocatoria –que no es muy menor respecto de las últimas fechas, antes de que Agremiados decretara el paro– es que los tres partidos más importantes de la jornada (River-Racing, Estudiantes-San Lorenzo y Talleres-Boca) reunieron el 75 por ciento de la convocatoria: en los tres encuentros más importantes de la jornada se vendieron 35.713 populares. Los siete partidos restantes apenas si se expendieron 11.865 entradas, a un promedio de 1695 por encuentro.

Dos casos son significativos: el cuarto partido que más recaudó fue Los Andes-Chacarita, un clásico de la división de Ascenso con serios antecedentes de rivalidad (todavía se recuerda la batalla campal de 1983, en el que un policía montado repartió sablazos), en el que se vendieron casi 3500 populares. En el otro extremo, Independiente mostró una escasísima convocatoria, al vender menos de mil populares para el partido del viernes con Argentinos. El partido era nocturno y televisado pero por el sistema codificado; Huracán, que jugó el sábado a la noche y fue televisado por cable, expendió 1600 populares para el encuentro ante Almagro.

Lo que se recaudó

Partido	Populares vendidas	Recaudación
River-Racing	15.557	187.378 pesos
Estudiantes-SanLorenzo	11.285	118.930 pesos
Talleres-Boca	8.871	86.500 pesos
Los Andes-Chacarita	3.447	34.942 pesos
Central-Unión	2.646	27.450 pesos
Huracán-Almagro	1.600	16.736 pesos
Vélez-Newell's	1.273	11.141 pesos
Colón-Gimnasia	1.243	10.434 pesos
Independiente-Argentinos	946	10.534 pesos
Lanús-Belgrano	710	6.082 pesos
Totales	47.578	510.127 pesos

Fuente: AFA

Central, por los cuartos

Rosario Central intentará clasificarse hoy para los cuartos de final de la Copa Libertadores, cuando se enfrente con el Cobreloa de Chile esta tarde, desde las 19.25, con la invalorable ventaja de haber ganado la semana pasada 3-2 como visitante ante el conjunto trasandino. "Es cierto que la victoria que se logró en Chile es muy importante, pero hay que jugar 90 minutos más y corroborar todo lo que el equipo expuso en Calama", opinó el entrenador de Central, Edgardo Bauza. El equipo que dirige Bauza tendrá esta noche la misma alineación que comenzó el encuentro en Chile, aunque no está confirmado todavía el volante Daniel Quinteros, quien en ese partido sufrió una contractura.

CENTRAL	COBRELOA
Tombolini	Mele
Marra	Pozo
D. Díaz	Fuentes
Loeschbor	I. Díaz
Lequi	R. Pérez
Erroz	Cornejo
D. Quinteros	Abdala
Cuberas	Dinamarca
De Bruno	Baldivieso
E. González	Tagliani
Pizzi	Vivar
DT: Bauza	**DT:** Malbernat

Estadio: Central.
Arbitro: C. Amarilla (Paraguay).
Hora: 19.25. **TV:** PSN.

Grondona debe pagar

El presidente de AFA, Julio Humberto Grondona, se comprometió a pagarle al ex árbitro Javier Castrilli 50 mil pesos en concepto de resarcimiento por agravios. Ante un mediador, Grondona y Castrilli firmaron un acuerdo por el que el primero se comprometió a pagar ese dinero en concepto de "daño moral". Al momento de dejar la actividad arbitral, en 1998, Castrilli criticó severamente a la conducción de la AFA, y Grondona reaccionó calificándolo de "desequilibrado", recomendándole que se sometiera "a un tratamiento psicológico".

21 para el Sub-20

José Pekerman convocó a 21 futbolistas para trabajar, desde hoy, con miras al Mundial Sub-20 que comenzará el 17 de junio. La lista es la siguiente: Lux, Ahumada (River); Caballero, Burdisso, Herrera (Boca); Coloccini, Romagnoli (San Lorenzo); Hoyos, Galván, Zubeldía (Lanús); Cetto (Central), Colotto (Estudiantes), Seltzer, Medina (Argentinos), Ponzio, Rodríguez, Rosales (Newell's); Madrid (Gimnasia); Prieto (Independiente); Domínguez (Quilmes) y Bueno (Sarmiento de Junín).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-L-L-X) Matutina

1	3901	8	4918	15	1505
2	9846	9	0903	16	0297
3	4506	10	8672	17	4655
4	4059	11	8944	18	7149
5	4905	12	4652	19	7652
6	5096	13	0964	20	8174
7	3846	14	6928		

Quiniela Nacional (J-M-T-V-) Vespertina

1	7712	8	2635	15	3468
2	9477	9	4260	16	4130
3	1010	10	9255	17	9177
4	8974	11	8690	18	1841
5	6595	12	4819	19	3056
6	3860	13	6133	20	5046
7	8858	14	5366		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5805	8	3863	15	5070
2	4212	9	2004	16	0440
3	6034	10	8236	17	0359
4	9735	11	3064	18	2656
5	2868	12	4922	19	4176
6	2047	13	9427	20	9815
7	6634	14	5162		

Quiniela Nacional (A-B-P-W) Nocturna

1	1854	8	2412	15	6438
2	3817	9	4497	16	0380
3	5324	10	9804	17	0207
4	4719	11	2041	18	4960
5	6873	12	9255	19	2920
6	1635	13	9615	20	3017
7	5097	14	8683		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6114	8	1631	15	1718
2	2494	9	9091	16	4805
3	3435	10	7430	17	5133
4	2415	11	8681	18	0125
5	4623	12	5264	19	5869
6	2593	13	9571	20	8165
7	1071	14	1388		

Jorge Larrosa



La medida fue acatada, salvo en los shoppings, donde las librerías no pueden apagar las luces.

Un apagón contra el IVA a la industria editorial

Las librerías de todo el país protestaron contra la modificación a la Ley del Libro, que la Cámara de Diputados tratará hoy.

La mayoría de las librerías argentinas apagaron ayer sus luces, de 19 a 19.30, como manifestación de rechazo a la iniciativa oficial de gravar los libros con una tasa diferencial del 10,5%. La protesta fue encabezada por el presidente de la Cámara Argentina del Libro (CAL), Rogelio Fantasía, y el presidente de la Fundación El Libro, Hugo Levin, que mientras los negocios se oscurecían trazaron un sombrío panorama del futuro de la actividad de aprobarse los gravámenes. Las acciones de protesta continuarán esta tarde, cuando a las 14.30 los sectores vinculados a la industria editorial se concentren frente al Congreso nacional, mientras las comisiones discuten el proyecto oficial de Ley del Libro. En tanto, el ministro de Educación Andrés Delich manifestó su rechazo a la aplicación del IVA a los libros, y anunció que enviará una carta a la Comisión de Cultura y Educación de la Cámara de Diputados en la que pedirá que no se apliquen impuestos al producto editorial.

La controversia sobre La Ley de Fomento del Libro y la Cultura sumó ayer un nuevo capítulo cuando el Presidente de la Nación, Fernando De la Rúa, firmó los decretos Nº 615 y 616, que gravan con un 10,5% las publicaciones de libros de ilustraciones (libros infantiles para colorear) y los musicales (partituras o bandas musicales). De esta manera, el Poder Ejecutivo sentó una posición a favor de la aplicación del IVA a los libros, aunque la última palabra sobre el controvertido artículo 11, que establece que "la producción y comercialización de libros está exenta del IVA en todas sus etapas", se encuentra en manos de los diputados.

Esta tarde, las Comisiones de Cultura y Educación y la de Presupuesto y Hacienda seguirán discutiendo la ansiada ley, que se viene postergando desde hace 18 años. Allí, hace una semana, el radical Raúl Baglini impulsó la aplicación del IVA y desató el enérgico rechazo de todos los sectores de la industria editorial y del mundo de la cultura, quienes confiaban que la ley iba a aprobarse sin conflicto, tal como lo había hecho el Senado a mediados de abril. La posición de Baglini, que fue vista con simpatía entre colegas como Luis Brandoni, sostiene que los libros deben ser cargados con una tasa diferencial de 10,5%, a excepción de aquellos libros comprados por el Estado, los de texto y los que elija una comisión asesora especialmente diseñada. El diputado fundamentó su posición expresando que su idea servirá para que "los editores puedan descargar legítimamente el IVA que gravan los insumos y que, de cualquier manera, hoy están trasladando al precio del libro".

Inmediatamente, la industria editorial se puso en pie de lucha a través de la CAL, que llamó al apagón de ayer. En la charla que se desarrolló en la librería Gandhi al comenzar el apagó, Fantasía remarcó "el buen nivel de acatamiento por parte de las librerías" con la excepción de las librerías ubicadas en los centros comerciales que por reglamento no pueden apagar sus luces. "Esto demuestra la fuerte postura en contra de todo el sector", ponderó. Además, el presidente de la CAL expresó que "se pueden aceptar algunas modificaciones a la ley. Pero de ninguna manera el IVA, ya que atenta contra la cultura. Y un país sin cultura se muere".

ENTREVISTA A ADRIANA

"Amo a Caetano

Por Fernando D'Addario

"Hacer una canción simple es prácticamente imposible para mí, porque eso es precisamente lo que busco", afirma esta compositora e intérprete, que presentará aquí su último disco, "Público", grabado en vivo el año pasado.

En su último disco, *Público*, Adriana Calcanhotto musicaliza un poema de Mario de Sá-Carneiro, que dice: "Yo no soy yo ni soy otro/soy cualquier cosa que esté en el medio". Allí, en ese territorio resbaladizo que le huye a las certezas absolutas, a las etiquetas, a la inmovilidad de los extremos, puede encontrarse el mundo de Calcanhotto. Un mundo que, precisamente por transitar "cualquier cosa que esté en el medio", es más amplio, más cambiante y, al menos para ella y para quienes disfrutan de su música, más interesante. El suyo incluye, en un ejercicio de absorción (y de desmarcación) admirable, el cine de vanguardia, Piazzolla, Roberto Carlos, Oswald de Andrade, Hermeto Pascoal, Caetano Veloso, el teatro, la plástica, y la lista sigue. Lo notable es que ese universo pueda resumirse a través de una voz, una guitarra, y un puñado de canciones sencillas y hermosas. El viernes y sábado próximos actuará en La Trastienda, en lo que será su segunda visita a la Argentina aunque, en rigor, muy pocos fueron testigos de su primer show en Buenos Aires, hace cinco años, en el marco de un intercambio cultural con Brasil cuyos responsables no publicitaron.

Calcanhotto tiene cinco discos, muy distintos entre sí, una imagen muy fuerte, atenuada con el correr de los años, y una cédula de identidad que, en virtud de su origen gaúcho, la condenó a ser "la sucesora de Elis Regina". En la entrevista con **Página/12**, Calcanhotto se vale de su fina diplomacia para dejar aclarado el asunto: "Con Elis Regina aprendí mucho, fue una gran influencia para todas las artistas de mi generación. Escucharla me enseñó a seleccionar el repertorio, a saber qué es lo que estoy cantando, pero mucho más que eso, aprendí el valor de la emoción, de la actitud y principalmente el de la personalidad propia. Hoy, con todas mis influencias, trato de ser Adriana Calcanhotto". La otra etiqueta que no puede evitar, la de "joven cantante brasileña", es un buen pretexto para ubicarla de algún modo: "Las mujeres cantantes de mi generación son muy interesantes porque arriesgan. Interfieren en el resultado final de sus discos, escriben sus propias canciones. Mi favorita siempre fue Bebel Gilberto, de quien canté algunos temas, inclusive 'Mais Feliz', que grabé dos veces. También me gustan Marisa Monte, Cássia Eller, Zélia Duncan, Jussara Silveira, Rita Ribeiro, Margareth Menezes, Leila Pinheiro, Paula Toller y mucho Mariana Moraes, que es nieta de Vinicius de Moraes y todavía es desconocida por el gran público en el Brasil".

Perfil: *"Las cantantes de mi generación son muy interesantes porque arriesgan. Interfieren en el resultado final de sus discos, escriben sus canciones".*

Calcanhotto nombra con placer a sus artistas favoritos. Habla de escritores brasileños: "Amo a Oswald de Andrade, Joao Cabral de Melo Neto, Manuel Bandeira, Ferreira Gullar, Augusto de Campos, Arnaldo Antunes, Antonio Cicero, Joao Bandeira, Duda Machado". Y

CALCANHOTTO, ANTES DE SUS DOS SHOWS EN BUENOS AIRES

tanto como a Roberto Carlos"

extranjeros: "Gertrude Stein, Elizabeth Bishop, Joan Brossa, António Franco Aexandre, Shakeaspeare". Y confiesa que en su casa de Río de Janeiro escucha a "Matthew Herbert, Jay-Jay Johanson, Björk, kd lang, Beck, Radiohead, Arto Lindsay, Bob Dylan, Yoko Ono". Su condición de mutante cultural podría acercarla a Caetano, pero también ha grabado canciones de Roberto Carlos.

Tiene un tema llamado "Vamos comer Caetano", en el que transmite su admiración hacia el músico bahiano y, de paso, alude a esa naturaleza antropófaga de la cultura brasileña. "Es una broma –dice– Un pretexto para hacer un intercambio de palabras, con las ganas de comer y la antropofagia, mitos mayores de la identidad nacional brasileña. Caetano y Roberto Carlos son para mí dos grandes ídolos cuyos puntos de vista me interesan por igual. Amo a los dos, al mismo tiempo". Esas cosas pasan en Brasil: "El público brasileño escucha la música con naturalidad. No está preocupado por las clasificaciones y las categorizaciones, y además se crió en un país en el que la música está en constante movimiento e interacción, una música que es inventiva por naturaleza, entonces nadie se puede quedar quieto, diciendo yo estoy aquí o allá".

–Con toda esa información dando vueltas, ¿cómo se puede llegar a la simpleza de una melodía?

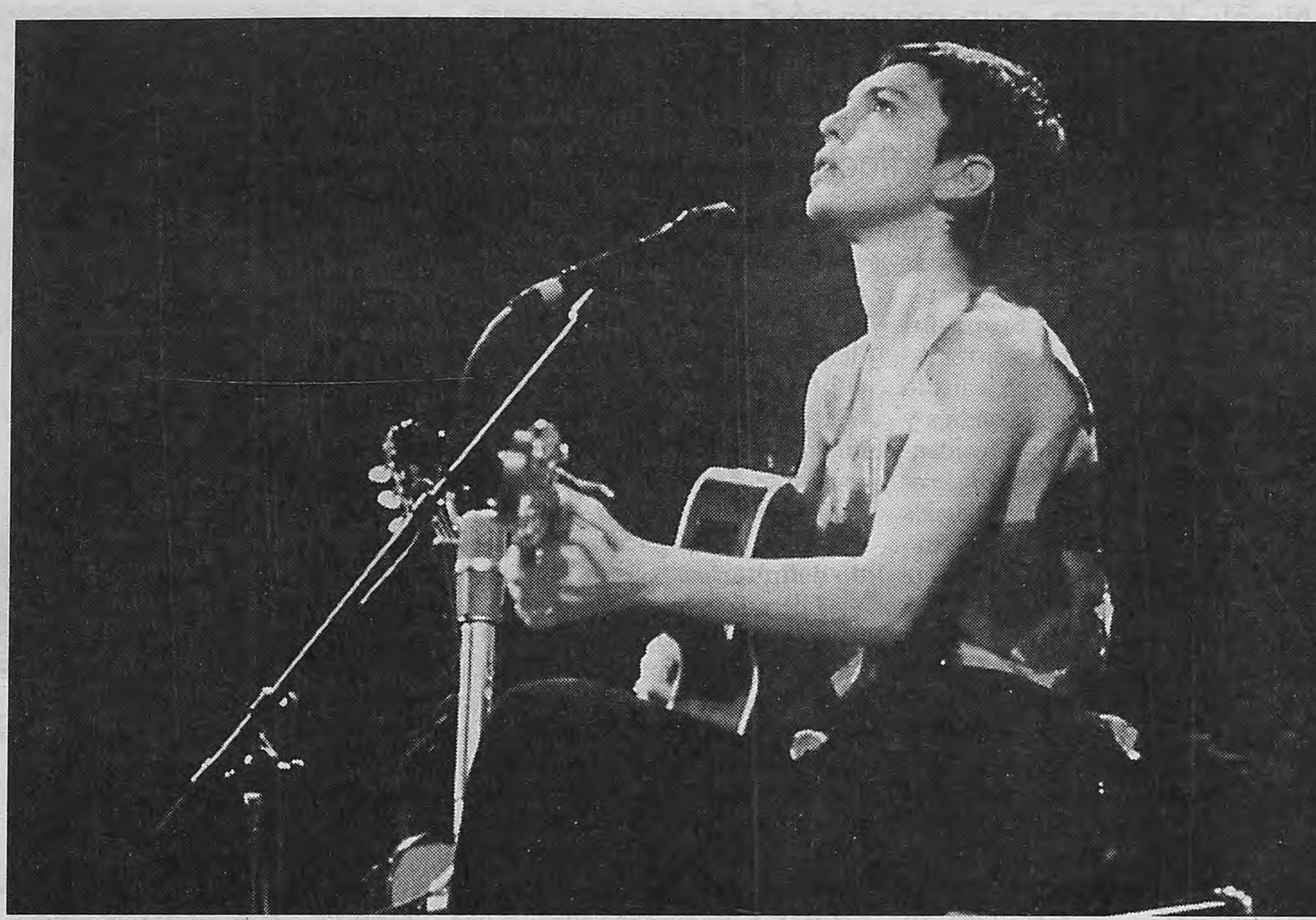
–Hacer una canción simple es prácticamente imposible para mí, porque eso es precisamente lo que busco. Es un desafío enorme, tratar de llegar a eso, porque una canción nunca es lo suficientemente simple.

–¿Cómo funciona la tensión entre lo gaúcho y la realidad actual de una vida más cosmopolita en Río de Janeiro?

–Nací en Porto Alegre y ya a los 3 años tenía ganas de irme a una ciudad grande, vivir sola, y esas cosas. Lo gaúcho está en mí de modo profundo, pero en mí siempre prevaleció la voluntad de "ganar el mundo". Primero me fui a San Pablo, allá por 1987, pero cuando entendí lo que era Río, cuando vi lo que eran los cariocas, me rendí enteramente. Soy gaúcha, pero agradezco todos los días el privilegio de haber conocido Río.

–¿Qué importancia tienen las artes plásticas en tu carrera?

–Tienen una importancia fundamental. Mi música es imagen.



A contrapelo de otros músicos brasileños, Calcanhotto hace de la ambigüedad una marca de fábrica.
"El público brasileño escucha música con naturalidad. No está preocupado por las categorizaciones."

Una mirada clandestina

Adriana Calcanhotto no conoce personalmente a Manu Chao, el músico francés que canta en español, en inglés y en su último disco incluyó una canción en portugués. No lo conoce, pero pareció entenderlo a la perfección: en *Público*, y en su repertorio habitual, incluye una excelente versión de "Clandestino", el "hit" del ex líder de Mano Negra. Una versión despojada, modesta y sincera, de un tema que habla de fronteras, de ilegales y de condenas. En su voz, "Clandestino" adquiere una nueva sonoridad, quizás menos épica, tal vez más sutil. Calcanhotto reconoce que se enamoró de esa canción cuando la escuchó por primera vez: "Me apasioné con 'Clandestino', pero no sólo con esa canción –sostiene–. Me volví loca con todo el disco de Manu Chao: es sucio, caótico, multi-lingüístico. Manu Chao es un artista que tiene mucho humor y una de las cosas que más me interesan de él es que utiliza a la música de un modo desmitificador". Una cualidad que, de paso, también sirve para definir a Calcanhotto como artista.

McCartney vs. Yoko Ono

El compositor Paul McCartney reveló ayer que Yoko Ono, esposa de su fallecido amigo John Lennon, ha ganado más que él por los derechos de su famosa canción "Yesterday". En declaraciones a la revista *Radio Times*, McCartney recordó que compuso "Yesterday" sólo, pero que como la canción estaba incluida en el primer acuerdo discográfico que firmaron él y Lennon, con el que compuso muchos otros temas de The Beatles, quedó atrapado en un intrincado problema legal. "John y yo teníamos solo 20 años cuando firmamos nuestro primer contrato en un oscuro departamento en Liverpool y ese arreglo sigue en vigencia hasta hoy", dijo McCartney al explicar que, a raíz de ese documento, siempre ha cobrado una pequeña parte de los derechos de autor de su más famosa canción, siendo la compañía discográfica la que obtiene la mayor parte de los beneficios. "Es una canción en la que ninguno de los otros 'Beatles' tuvo nada que ver", remarca McCartney, al explicar que cuando le pidió si podía poner su nombre antes del de John Lennon en la Antología de los Beatles, Yoko Ono se negó, lo que le molestó mucho. "Pude haber cuestionado su postura pero yo me considero una persona civilizada y la vida no es muy larga. Prefiero pasear por el parque y divertirme", analizó al respecto McCartney, quien también explicó que todavía mantiene estrechos contactos con los otros dos miembros de The Beatles, Ringo Starr y George Harrison. McCartney compuso la canción inspirado en un amor adolescente que no llegó a concretarse, en parte por oposición de la madre de la novia.

OPINION

Por Carlos Polimeni

Los suizos del Brasil

Caetano Veloso dijo una vez, enojado con una seguidilla de éxitos de una serie de artistas de la música más cafona de su país, que a veces se siente un suizo, en Brasil. En otra ocasión, calmado, afirmó que piensa que acaso alguna vez, en un futuro muy distante, Brasil se merezca haber parido a un artista del nivel de refinamiento de Joao Gilberto. La figura, aquí todavía poco conocida, de Adriana Calcanhotto obliga a pensar en esas imágenes, en las de los suizos de la música brasileña. En una camada de artistas que ha practicado una serie de intervenciones sobre la música popular de su país hasta convertirla en un objeto de culto internacional. Adriana podría ser hija de Caetano o Chico Buarque y la nieta de Joao Gilberto o Dorival Caymmi, pero buena parte de su obra tiene una madurez que impresiona, sin perder por eso conexión con los nuevos tiempos. Bien podría decirse que su estética tiene un pie en la tradición brasileña y otra en la música electrónica que invade hoy buena parte de los escenarios del mundo, pero la imagen renguearía: hay muchos otros elementos flotando en su cosmos. "Dicen que cambio mucho", escribió sobre sí misma en su página de Internet. Sus discos muestran que ese cambio es progreso, pero un progreso con algo de circular, de círculos que van ampliándose. Adriana parece una artista de la era de Internet: cuando canta en español "Clandestino", de Manu Chao, es difícil no conmoverse por la capacidad evocativa que tiene su forma de hablar de los perseguidos por ilegales, dentro y fuera de las fronteras de docenas de países, cantando desde los bordes del idioma que para Brasil es su frontera con el resto de Latinoamérica.

Adriana no es de Río, ni de San Pablo, ni de Bahía, de donde son buena parte de las estrellas de la música brasileña que andan por el mundo. Es de Porto Alegre, como Elis Regina, aunque ahora vive en Río. Esa mirada de extranjería sobre aquello que se supone es el Brasil es central en su obra, en que es casi imposible encontrar tópicos, costumbrismo. No tiene miedo de parecer sofisticada. Escribe sobre sí misma con humor y alcurnia: "No me gusta el buen gusto. Detesto los remedios. Soy peluda. Adoro a la reina de Inglaterra. (...) Nunca sé qué hacer con mis manos en presencia de celebridades. Mis amigos dicen que cambio mucho. Siempre fui feliz en el amor. Amo a Marlon Brando. No vivo sin champagne. (...) Detesto a los que mistifican. (...) Hospedo infractores y bandidos. Paré de fumar. No tengo superstición alguna. Amo a John Cage. Nunca quise tener hijos. No me gusta presentarme en televisión. Adoro mis manos. (...) Desprecio gente. (...) Adoro el vino. No sé dar entrevistas. (...) Adoro a Klein. Adoro a Klee. Amo a Matisse. Siempre digo sí. (...) Estoy fulminada por un amor, hace siete años. (...) Odio la folklorización. No me gusta verme en video. Amo a Oswald de Andrade. En el invierno no tomo el desayuno sin frutillas".

En el espectáculo que trae a la Argentina canta, sola con la guitarra, un puñado de sus éxitos. El resultado es óptimo. Pero conviene no confundir eso con el todo. El todo son sus discos, esos procesos internos de relojería, sus canciones victoriosas, su notable pericia de productora, la tendencia al collage que los define. No esperen de Adriana Calcanhotto desfiles de carnaval. Piensen en una musa del neo-existencialismo tropical, en una chica que todavía se asombra del acento con que los cariocas, tan sexies, hablan el portugués.

Mozart original

Los instrumentos musicales no siempre fueron iguales. Muchos se apresurarían a decir que los actuales son mejores y que si los grandes autores hoy canonicos hubieran conocido los instrumentos actuales hubieran estado felicísimos. Lo cierto es que, también, hubieran compuesto de otra manera. Escuchar un concierto para piano de Mozart, por ejemplo, con un fortepiano (los *claves con forte e piano* que antecedieron al piano actual) y con una orquesta pequeña, puede ser algo revelador. Esta tarde a partir de las 17.30, en el Salón Dorado del Teatro Colón, esta experiencia se realizará por primera vez en Buenos Aires. El director Andrés Gerszenzon, al frente de una orquesta *de época* y la pianista Fernanda Morello –con la réplica construida por el luthier Jorge González de un fortepiano Stein de 1776– interpretarán el *Concierto en Sol Mayor K. 453 (Nº 17)* de Mozart. En el mismo concierto se podrá escuchar un cuarteto con fortepiano de Johann Christian Bach, y composiciones de autores como Corelli, Zipoli y Telemann. La presentación, que es con entrada libre y gratuita, cuenta con el auspicio y el apoyo de Radio Clásica Nacional y de la Fundación Antorchas.

"No importa qué te ha pasado en la vida: siempre te podés enamorar"

Nicole Kidman, que inauguró Cannes con una historia de amor trágico, "Moulin Rouge" , habla de la relación entre la ficción y su realidad.

Por Rocío Ayuso
Desde Cannes

Los últimos meses fueron una montaña rusa para la actriz australiana Nicole Kidman. A caballo entre Australia, España, Londres y Los Angeles, donde tiene su residencia, su éxito teatral con *The blue room* concretó una serie de inusuales elecciones para una estrella, como trabajar con los cineastas Baz Luhrmann, Alejandro Amenábar y Lars von Trier, dándole a su carrera un giro rotundo, apenas insinuado cuando aceptó el protagónico de *Ojos bien cerrados*, el film póstumo de Stanley Kubrick. También están las desgracias: dos costillas rotas y una lesión en la rodilla mientras rodaba *Moulin Rouge*, que le impidieron trabajar con David Fincher en *The panic room*. Y, sobre todo, su divorcio de Tom Cruise, en febrero, un anuncio inesperado en una de las parejas más poderosas de Hollywood y sobre el que aún se desconocen las razones. Además, está el aborto sufrido semanas más tarde por esta actriz nacida en 1967. Sin embargo, en su primer encuentro con la prensa tras el divorcio, afirmó: "Hay que seguir sonriendo, porque, ¿sabe?, mañana será otro día". Ese día parece haber sido la presentación mundial de *Moulin Rouge* en la apertura del festival de Cannes, una trágica historia de amor que sigue un lema que parece inspirada en los últimos meses de Kidman: "El show debe continuar".

–Estos meses parecen haber sido definitorios.

–Fueron muy difíciles, y es obvio que existe una gran especulación sobre mi vida personal. Pero estoy tan orgullosa de *Moulin Rouge* que quiero hacer lo posible por colaborar en su promoción. Estoy nerviosa con la idea de enfrentarme a la prensa, especialmente porque soy una persona a la que le gusta tener las cartas en la mesa, hablar abiertamente y con libertad, pero me encuentro en una posición difícil. Hay dos niños involucrados, a los que intento proteger. Pero se trata de ser profesional, apoyar a Baz como él hizo conmigo en el rodaje y de apoyar un film que es el más excitante en el que participé. Es un momento extraño porque es a la vez el mejor y el peor de mi vida.

–¿A qué se debe su fascinación por ***Moulin Rouge*****?**

–Cuando Baz me dijo "Tengo este personaje, canta, baila, muere y su nombre es Satine", mi respuesta fue inmediata. Y desde que conseguí el papel sabía que iba a ser algo que cambiaría mi vida, porque ¿cuántas oportunidades existen de participar en un musical, dirigido por un visionario como Baz? Sabía que iba a darle todo a esta película.

–Aunque ***Moulin...*** **se presentó como uno de los films más innovadores de los últimos tiempos, su trama es una clásica historia de amor.**

–Hay algo maravilloso en interpretar una trágica historia de amor. Bueno, también me gustaría hacer una en la que viva, pero ese arco clásico de la mujer que finalmente encuentra a la persona que siempre quiso, pero cuando se está muriendo... Es *La dama de las camelias*, una combinación clásica que Baz hizo muy atractiva.

–¿Era consciente de que se trataba de cantar y bailar?

–En absoluto. Canté una vez, cuando tenía 17 años, en una banda en Australia: obviamente, no alcanzamos la fama. Mi madre siempre me dijo que le encantaría que un día cantara en una de mis películas, pero es mucho más difícil que actuar. Te hace sentir más vulnerable.

–¿Y el baile?

–Ewan McGregor y yo tomamos clases de baile todos los días durante seis meses y, la verdad, cuando estábamos con los pantalones y zapatillas de ballet nos veíamos raros. Baz también quería que improvisáramos. Incluso aprendí a subirme al trapecio porque quería hacer todo mi trabajo. Como dice Baz, ser actor es como estar en un circo. En especial durante el rodaje de *Moulin....* Podía estar con mis hijos, cocinando o revisando susdeberes y vestir alguno de esos asombrosos vestidos, esperando la próxima escena, como lo más normal. Es parte de ser actriz y madre trabajadora.

–¿Será más difícil ahora que está sola?

–Prefiero tomar cada día como viene. No tengo un plan. Mi prioridad son mis hijos y quiero que crezcan contentos y sanos, y estoy dispuesta a dejarlo todo por eso. Me gustaría mantener un equilibrio entre mi vida profesional y como madre, pero si no puede ser, tomaría mi decisión, y aun así sería muy afortunada. Hice grandes películas, trabajé con grandes directores y espero seguirlo haciendo.

–¿No le parece irónico promocionar un film de amor en este momento?

–El mensaje es que no importa que te ha pasado en vida: siempre te podes enamorar otra vez. Yo también creo en el destino y en la idea de que existe una media naranja para cada uno. Se trata de vivir la vida, no huir de ella.

–Luhrmann piensa que usted creció con el divorcio.

–No sé si crecí, pero creo que me dio sabiduría. Estas situaciones te hacen una persona más profunda, con más compasión y comprensión. Lo que te hace sufrir te hace más sabia. No es que diga *¡que me den más de esto!*, pero es parte de la vida.

Nicole Kidman en la apertura de Cannes, con Francis Ford Coppola.
"Es un momento muy extraño porque es el mejor y el peor de mi vida".

Idea: ***"Lo que te hace sufrir te hace más sabia", dice recién separada de Tom Cruise. "No es que diga: ¡que me den más de esto!, pero es parte de la vida".***

HOY SE PRESENTA "BOLIVIA", DE ADRIAN CAETANO

El cine argentino en Cannes

El film del codirector de "Pizza, birra, faso" tiene hoy su bautismo de fuego en la Semana de la Crítica, donde intentará repetir el éxito de "La libertad", elogiado debut de Lisandro Alonso, exhibido días atrás.

A menos de una semana del excelente debut en el Festival de Cannes de *La libertad*, la ópera prima de Lisandro Alonso que cosechó elogios unánimes de la crítica internacional, llega hoy a la Croisette *Bolivia*, el film más reciente del cineasta Adrián Caetano, realizador de la elogiada *Pizza, birra, faso*, junto a Bruno Stagnaro. *Bolivia* tendrá su bautismo de fuego en la prestigiosa Semana de la Crítica, una de las muestras paralelas de Cannes, donde será proyectado hoy en tres ocasiones, el miércoles en otras tres funciones y el sábado, una última vez, siempre en presencia de Caetano y su productor, Matías Mosteirín. Al igual que otras seis de las películas que integran la Semana de la Crítica, *Bolivia* puede aspirar a ganar un premio especial del festival dedicado a esa sección en particular, el premio del Jurado de Críticos Jóvenes y el premio de la Federación de la Prensa Cinematográfica Internacional (Fipresci). La película de Caetano –que estuvo demorada casi dos años por un litigio judicial– trata sobre la xenofobia y la violencia social a través de la historia de Freddy, un boliviano indocumentado que llega a Buenos Aires y consigue trabajo como parrillero en un bar, donde se enamora de Rosa, una mesera paraguaya, y se relaciona con los taxistas que son clientes del lugar.



"Bolivia" es el primer largo que dirige Caetano después de su experiencia junto a Bruno Stagnaro.
El film narra la historia de un boliviano que llega a Buenos Aires y se enamora de una paraguaya.

Mientras que esta tragedia sobre el amor y la supervivencia de dos extranjeros en el Buenos Aires de hoy representa al cine argentino en la Semaine de la Critique, *La libertad*, ópera prima de Lisandro Alonso, lo hace en Un Certain Regard, otra de las muestras paralelas del certamen europeo. *La libertad* es la ópera prima de Alonso, de 25 años, egresado de la Universidad del Cine, quien con su simple historia de un hachero de La Pampa se ganó el favor de medios tan influyentes como *Libération, Le Monde* y *Variety*, que compararon su film con la obra de cineastas de la talla de Abbas Kiarostami y Robert Bresson. Por su parte, *Bolivia* es el segundo largometraje de Caetano, de 30 años, autor de varios cortos –*Cuesta abajo, Peces chicos, No necesitamos de nadie, La expresión del deseo*– y la celebrada *Pizza, birra, faso*, que codirigió junto a Bruno Stagnaro. Actualmente, Caetano prepara su próximo largo, *El oso rojo*, con producción de Lita Stantic, que viene de producir *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, y *La ciénaga*, de Lucrecia Martel. *Bolivia* fue elegida hace más de dos meses por el propio director de la Semana de la Crítica, el crítico español José María Riba, después de ver una copia de trabajo en un video VHS. La película fue seleccionada para competir con *Le pornographe*, del francés Bertrand Bonello; *La femme qui boit*, del canadiense Bernard Emond; *Unloved*, del japonés Kunitoshi Manda; *Almost Blue*, del italiano Alex Infascelli; *Efimeri Poli*, del griego Giorgos Zafiris, y *Zir-e-noor-e mah*, del iraní Reza Mirkarimi. En la Semana de la Crítica también participan, sin aspirar a premio alguno, la coproducción franco-hispano-chilena-belga *El caso Pinochet*, de Patricio Guzmán; *Asesinato en febrero*, del español Eterio Ortega; el segundo largometraje del actor francés Michel

Racismo: ***La película de Adrián Caetano –que estuvo demorada casi dos años por un litigio judicial– trata sobre la xenofobia y la violencia social.***

Piccoli, *La plage noir*; *Nuages*, de la cineasta belga Marion Hansel; y *Die innere Sicherheit*, del alemán Christian Petzold, que acaba de exhibirse en la tercera edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

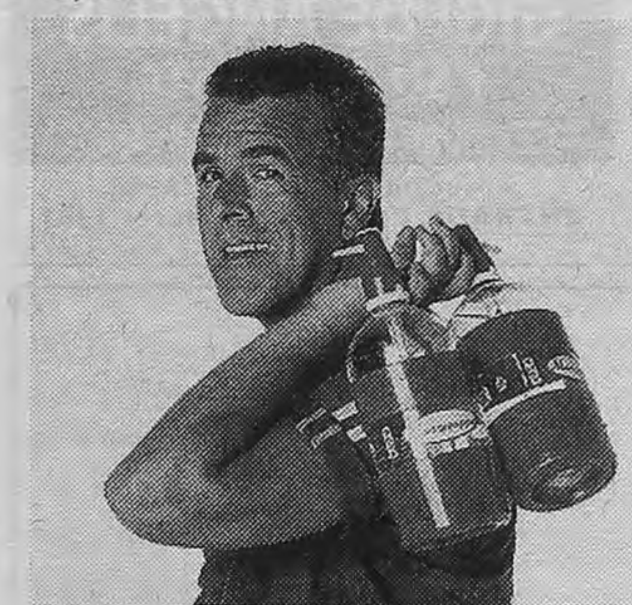
Por su parte, dos truculentas historias en las que se mezclan la locura y la muerte centraron ayer la atención de crítica en la sección oficial competitiva de la 54ª edición del Festival de Cannes. Se trata de los filmes franceses *La pianiste*, dirigida por el austríaco Michael Haneke y *Roberto Succo*, de Cedric Kahn. Haneke, que el año pasado había presentado *Code Inconnu* en competición, vuelve en esta nueva edición del certamen de Cannes con la historia de una profesora de piano del Conservatorio de Viena (Isabelle Huppert), cuya vida se reduce a una enfermiza convivencia con una madre dominante (Annie Girardot) y a frecuentar sórdidos espectáculos de cine porno. *Roberto Succo*, por su parte, cuenta la historia real de un parricida y asesino en serie italiano muerto en 1988.Tras la proyección, Kahn dijo que su película se sitúa "entre la biografía, el filme de amor y el documental".

Murió Mauro Bolognini

El cineasta italiano Mauro Bolognini, que en su vasta filmografía prestó especial interés a la adaptación de clásicos de la literatura, falleció ayer a los 78 años en Roma. Durante la primera mitad de los '60 se especializó en adaptaciones literarias con las que logró notoriedad como *Il bel Antonio* (basada en la novela homónima de Vittaliano Brancati, en 1960); *La viaccia* (de Mario Pratesi, 1961); *El veneno del deseo* (de Italo Svevo, en 1962); de Alberto Moravia, *Agostino* (1962) y *La entrega* (1963); y *Madamigella di Maupin* (de Teófilo Gautier, en 1966). Con *Il bel Antonio*, además, consagró al actor Marcello Mastroianni como prototipo del "latin lover" dentro de un reparto que también incluyó a Claudia Cardinale. Toda una primera etapa de su producción estuvo marcada por comedias sentimentales, hasta que a finales de la década del 50 tuvo un encuentro decisivo con Pier Paolo Pasolini con quien escribió los guiones de *La noche brava* (1959) y *Un día de locura* (1960), a partir de los cuales su obra adquirió un costado social. El resto de su filmografía incluye *Metello* (sobre Vasco Pratolini, en 1970); *Bubú* (1971); *¡Libera, amore mío!* (1975); *La herencia de los Ferramonti* (1976); y *La verdadera historia de la Dama de las Camelias* (de Alejandro Dumas, en 1980). Sus últimos títulos estrenados en la Argentina fueron *Adiós Moscú* (1986) y *La veneciana* (1987), mientras que *Maridos y amantes* (1991), basada en la novela de Alberto Moravia, su escritor de cabecera, sólo llegó en video.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7
11.30
9-JARDIN AZUL.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-MARIA MERCEDES.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-MUNDO RARO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.



"El sodero de mi vida", con Dady Brieva.

22.00
2-PEOR ES NADA.
7-OKUPAS (C.C.)
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
2-LA CORNISA.
7-LA CONVERSACION.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-GRAN HERMANO.
13-CULPABLES.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
9-PETTI EN VIVO.
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La herencia del mal".

La lucha latinoamericana, desde Tlatelolco hasta Plaza de Mayo

La señal de cable HBO ofrece mañana a las 21 un programa especial que une la tragedia de la plaza mexicana con la lucha de las Madres.

Por Emanuel Respighi

Hay lugares en los que las marcas sangrientas de la historia perduran a lo largo de los años. Sitios cargados de significados simbólicos para un país, una cultura o una generación. Sobre dos de esos espacios trata el especial "Plaza Tomada", que a partir de mañana podrá verse por la señal HBO (a las 21 por la señal este y a las 23 por la oeste). Tomando como foco a la Plaza de Mayo y a la Plaza de las Tres Culturas, en México, la producción original de la señal de cable más importante en Latinoamérica intenta describir la ferviente lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, realizando un paralelismo con la resistencia juvenil levantada en 1968 en México contra el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, que desembocó en lo que se conoció tiempo más tarde como la "Masacre de Tlatelolco".

Alejada de toda pretensión historicista, la producción, que HBO pondrá en pantalla varias otras veces durante todo este mes, se detiene en estos dos espacios públicos distantes entre sí, pero, plantea, cruzados por el mismo espíritu de resistencia combativa. Así, desde la lucha por la Independencia argentina hasta el reclamo por los miles de desaparecidos durante la dictadura militar 1976-1983, o desde los sacrificios prehispánicos de la cultura Azteca hasta el lugar de petición del pueblo de la ciudad de México, las dos plazas son tomadas como símbolos naturales de la vida contemporánea latinoamericana.

"Hay espacios urbanos que definen la memoria de quienes los habitan. Y para nosotros las plazas ocupan un eje vital de nuestras vidas. Plaza de Mayo y Plaza Tlatelolco son más que dos puntos de encuentro enclavados en medio de México y Buenos Aires: detrás de ellas se oculta la historia y las memorias de estas ciudades", analiza Alexander Idrogo, director y guionista del especial, que pertenece al bloque *Crónicas anónimas* de HBO, una serie de documentales dedicados a temas relevantes del ámbito latinoamericano.

Sitios: ***"Plaza de Mayo y Tlatelolco son más que puntos de encuentro: detrás de ellas se oculta la historia y las memorias de estas ciudades".***

Imágenes de archivo y entrevistas realizadas en 2000 nutren la primera parte de "Plaza Tomada" refiere a la historia de la plaza en la que históricamente se expresaron los sectores populares en Argentina. Tras describir de manera breve la toma de la plaza en 1945 por los "descamisados" y el significado que tuvo durante los gobiernos de Juan Domingo Perón, el ciclo se detiene en los veinticinco años de lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo en reclamo de justicia. Así, las palabras de Estela de Carlotto y Hebe de Bonafini se funden con los testimonios del historiador Felipe Pigna, el cineasta David Blaustein (director de *Cazadores de utopías* y *Botín de guerra*) y de músicos como Charly García, Gustavo Cordera (Bersuit Vergarabat) y el Bahiano (Los Pericos).

Luis Maria Herr



El documental corresponde a la serie "Crónicas anónimas" de HBO.
La cadena estuvo el año pasado en Buenos Aires realizando entrevistas.

En tanto, la segunda media hora está dedicada a la insurgencia estudiantil del '68, inspirada en el Mayo francés. En la Plaza de las Tres Culturas, una multitud reclamó mayores libertades democráticas al gobierno del presidente de México Gustavo Díaz Ordaz (PRI). La manifestación terminó trágicamente cuando, por orden del propio presidente, el Ejército fusiló a mas de trescientos estudiantes que ejercían su derecho constitucional de peticionar. Un racconto de imágenes de archivo acompaña los numerosos testimonios de quienes habían concurrido a la plaza aquel día, entre ellos numerosos historiadores, periodistas y artistas.

Personalidades: ***Hebe de Bonafini, Estela de Carlotto, Charly García, Coco Blaustein, Gustavo Cordera y Bahiano, entre otros, dan sus testimonios sobre la Plaza de Mayo.***

La tesis del documental es que los colosos latinoamericanos tienen, a pesar de las distancias y diferencias culturales, problemáticas y heridas del pasado que se proyectan sobre sus presentes, y condicionan buena parte de su futuro. Y que en ambos, la lucha entablada contra la desmemoria, el olvido y la molicie sigue ganando batallas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EN BUSCA DE RICARDO III
De Al Pacino.
A las 14 por Fox.

En este primer film como realizador, el notable actor Al Pacino aborda el mundo de Shakespeare tejiendo una especie de falso documental. En la falsa ficción, el propio Pacino, al comando de un grupo de actores, busca la interpretación ideal de *Ricardo III* para su puesta en un teatro neoyorquino actual. El film se propone como una reflexión sobre el efecto que puede causar en un espectador de hoy una de las piezas más difíciles y violentas del repertorio del vate inglés.



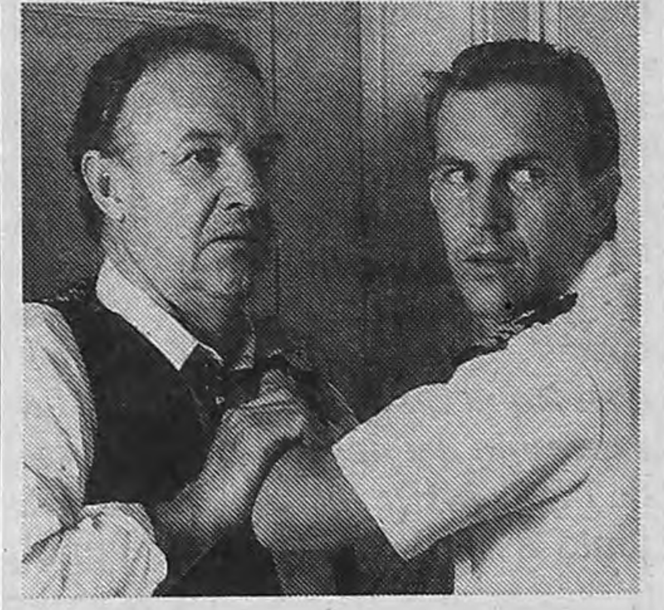
EL PODER DEL AMOR
De Lasse Hallstrom.
A las 20 por TNT.

Pese a ser una película producida y protagonizada casi sólo por mujeres, no puede afirmarse que se trate de un manifiesto de reivindicaciones feministas. Grace King Bichon (Julia Roberts) es la hija de una acaudalada familia, aparentemente sin problemas. Hasta que descubre que su marido (Dennis Quaid) le es infiel. A partir de allí, y pese a la oposición de sus padres, que optan por el silencio, no dejará de alterar con su crisis emocional la rutina de su familia, que parece preocupada sólo por las apariencias (y las finanzas).



FUERA DE CONTROL
De Robert Longo.
A las 22 por Space.

Una de ciencia ficción en un apocalíptico siglo XXI dominado por la información. Los correos mnemónicos, hombres–máquina con chips de memoria en el cerebro, son el medio de transporte preferido de las corporaciones. Una de ellas, Pharkamon, quiere asesinar a Johnny (Keanu Reeves), un correo díscolo que sacrificó parte de su memoria personal para albergar una fórmula supersecreta. Johnny debe escabullirse y descargar la información a tiempo, porque tantos megas amenazan con hacerle explotar –literalmente– la cabeza.



SIN SALIDA
De Roger Donalson.
A las 0.40 por The Film Zone.

Un oficial naval (Kevin Costner) es designado como ayudante del ministro de Defensa de Estados Unidos (Gene Hackman). En una fiesta paqueta conoce poco después a la mujer de sus sueños, que se convierten en realidad rápidamente, primero que nada a bordo de una limousine. Cuando ella aparece asesinada, el oficial descubre que le tendieron una trampa y para nada simple: la bomba sexy era la amante del ministro, que quería sacársela de encima. Un ficción que para cualquier ciudadano común revela las tramas secretas del poder.

ARTE BA 2001: DECIMA EDICION DE LA FERIA DE GALERIAS

Sobredosis de arte contra la crisis

Por Fabián Lebenglik

El jueves para invitados y el viernes para el público, se inaugura en la Rural la décima edición de Arte BA, con 77 galerías y centenares de artistas locales e internacionales.

El jueves 17 a la noche para los invitados especiales y el viernes 18 al mediodía para el público en general, se inaugura, en el pabellón "A" de la Rural, la décima edición de la Feria Arte BA, organizada íntegramente por la Fundación Arte BA, que reúne, hasta el jueves 24 de mayo, en una superficie común de 10.000 metros cuadrados, 77 galerías de arte –50 argentinas, 17 del resto de Latinoamérica, 5 de los Estados Unidos y 5 europeas–, centenares de artistas plásticos, publicaciones especializadas, casas de remate locales y extranjeras y una serie de instituciones relacionadas con la difusión y la producción artística. La Feria Arte BA es una de las pocas oportunidades en que el medio artístico se reúne completo: artistas, coleccionistas, galeristas, críticos de arte, editores, amateurs, compradores, público en general y curiosos.

En esta edición el énfasis está puesto en acercar nuevas galerías y en ofrecer espacios especiales, programas culturales, seminarios y eventos artísticos. Con la finalidad de hacer más fluido el contacto con coleccionistas, galerías y participantes internacionales el mundo de la cultura, Arte BA se presentó oficialmente en el consulado argentino en Nueva York en noviembre del año pasado y en la Feria ARCO 2001 de Madrid en febrero último.

Para lograr la consolidación y el aumento de la presencia latinoamericana, el año pasado, dedicado al Mercosur y especialmente a las galerías de Brasil, la presente edición tendrá a México como país invitado.

En la nueva versión de la feria, habrá varias muestras especiales. "La real irrealidad: ecos del Surrealismo", curada por Guillermo Whitelow y auspiciada por el Fondo Nacional de las Artes, reúne entre otras, obras de Aizenberg, Batlle Planas, Benguria, Bertani, Burone Risso, De la Mota, De la Vega, Del Monte, Ducmelic, Eguía, Forner, Daniel García, Minujín, Nojechowicz, Orlando Pierri, Guillermo Roux, Sturgeon y Xul Solar.

"Nuevos Espacios/nuevos lenguajes", curado por Jorge López Anaya, presenta nuevas galerías, abiertas a partir de 1996: Belleza y Felicidad, Bis (Rosario), Espacio Duplus, Florencia Braga Menéndez, Gara y Sonoridad amarilla.

En el "Espacio de esculturas", a cargo de Nelly Perazzo, se exhibirá obra de Aranovich, Boccardo, Canzio, "Bastón" Díaz, Dompé, Galego, Gamarra, Gasperi, Gentile Munich, "Pájaro" Gómez, Lizaso, Madanes, Nardi, Romano, Schapiro y Tomsig, entre otros.

Continuando con la emisión de estampillas para homenajear y difundir la obra de artistas de la Argentina, Andreani lanzará una serie de sellos postales dedicados a la obra de Anne Marie Heinrich, Clorindo Testa, Enio Iommi, Gyula Kosice, Horacio Coppola, Juan Melé, Julio Le Parc, Líbero Badii, Luis Tomasello, Manuel Espinosa, María Martorel y Raúl Lozza. Las obras originales –que se reproducen en las estampillas– serán exhibidas en el stand que la empresa de correo tiene en la feria.

El concurso "Arte de tapa", organizado por Páginas Amarillas, consiste en la publicación de la obra de los artistas jóvenes ganadores del certamen, en la tapa de las guías telefónicas. El premio ya se llevó a cabo en ocho provincias y durante Arte BA 2001 se presentarán los ganadores de los dos nuevos concursos por la Ciudad de Buenos Aires y Gran Buenos Aires Zona Norte: son Juan Rainieri, Silvina Rosa Lobo (1er premio); Karina Carrescia y Gabriela Salgado (2do premio); Karin Godnic y Paula Otegui (3er premio); María Pastoriza, Carlota Fisch, Norberto García Marín y Juan Pablo Fernández Bravo (menciones).

"Fotografías Brasil-México-Argentina" será una exhibición conjunta curada por especialistas de cada uno de los tres países. "Cuarta Bienal Paloma Alonso", en homenaje a la hija desaparecida de Carlos Alonso, está organizada por la galerista Teresa Nachman y el propio Alonso. Los ganadores de esta edición serán exhibidos en la Feria.

Convocatoria: ***Arte BA reúne a todo el medio: artistas, coleccionistas, galeristas, críticos, editores, compradores, aficionados y curiosos.***

"Concurso de Esculturas Puerto Madero", organizado por la Corporación Puerto Madero, según un proyecto de Clorindo Testa, proyecta un paseo de esculturas en el Boulevard Azucena Villaflor (que lleva el nombre de la fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, desaparecida por la dictadura militar). El paseo contará con 16 esculturas, de las cuales las dos primeras fueron asignadas a Enio Iommi y Alfredo Bigatti. Las restantes se concursan por etapas: los primeros cinco ganadores son Lily Wicnudel, Marie Orenzans, Matilde Algamiz, Nora Correas y Marcela Gasperi. Mientras que hubo tres menciones para Miguel Benítez, Nicolás Guagnini y Luis Alberto Gómez.

El "Segundo concurso fotográfico 'Gente de mi ciudad'", organizado por el Banco Ciudad, entregará tres premios y doce menciones a fotógrafos profesionales y aficionados, que serán exhibidos en el stand del Banco.

La Generalitat Valenciana estará presente en la feria para difundir la Bienal de Valencia, dedicada a las artes visuales, arquitectura, diseño, cine, teatro, televisión, fotografía, música, moda, danza y publicidad busca encuentros transversales entre los distintos lenguajes artísticos. Además presentará una exposición de la artista Elena Nogueroles.

"Premio Chandon-Arte BA" premiará una obra original con $ 5000, y la donará, en este caso, al Museo Catagnino de Rosario.

Un capítulo de la Feria está dedicado a algunos museos del país: los museos de la Ciudad de Buenos Aires que dependen de la Dirección General de Museos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad; así como el Museo de Arte Moderno de Mendoza, el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata y el porteño Palais de Glace (Salas Nacionales de Cultura, que depende de la Dirección Nacional de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Nación), estarán presentes.

La edición 2001 organizó también un programa para coleccionistas extranjeros, que consiste en un itinerario de visitas guiadas a la Feria, a colecciones particulares, a los museos de la Ciudad de Buenos Aires y otros espacios y eventos de interés cultural. Un grupo de coleccionistas estará encabezado por la española Rosina Gómez Baeza, directora y fundadora de la Feria ARCO de Madrid; otro grupo, por Pat Whitman, directora de Coleccionistas Contemporáneos del MoMA de Nueva York, y a estos grupos se sumará un grupo de coleccionistas de Brasil. Todos los participantes del programa serán invitados por ARTE BA, con el apoyo de las Secretarías de Cultura y de Turismo de la Nación.

En el Auditorio, a partir de las 12.30 del viernes 18 y hasta las 20 del jueves 24, se realizarán debates, conferencias, presentaciones de premios y libros y homenajes y proyecciones de videos sobre temas artísticos. *(Desde el 18 hasta el 24 de mayo, de 12 a 22, en la Rural, Pabellón "A", Avenida Sarmiento 2704; entrada general: $ 6; jubilados y estudiantes: $ 3; menores de 12 años, gratis).*



Vista general de un sector de la edición del año pasado.
A pesar de la crisis, este año habrá más galerías.

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DIME QUE NO ES CIERTO!
Dir.: J. B. Rogers, con Heather Graham y Chris Klein. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ARMARIO
Dir.: Gustavo Corrado. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL COLOR DEL PARAISO
(Irán). Dir.: Majid Majidi, con H. Mahjoob. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie VI.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

ENEMIGO AL ACECHO
(Francia-Alemania). Dir.: Jean Jacques Annaud, con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix y Mark Wahlberg. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LAS TRES ESTACIONES
(Vietnam-EE.UU.). Dir.: Tony Bui, con Harvey Keitel y Don Duong. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.25 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.15 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TELARAÑA
Dir.: Lee Tamahori, con Morgan Freeman y Penélope Ann Miller. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.10 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.25, 20.45 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA NODRIZA:
11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
11.25, 14.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TELARAÑA:
11, 15.55 y 21.05 hs. P/13.
LA CIENAGA:
12.05, 17.05 y 22.20 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONKEY BONE:
11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.05 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001:
11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.15, 18.20 y 23.35 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
14.20 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TELARAÑA:
13.20, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRACULA 2001:
15.40 y 20.20 hs. P/13.
15 MINUTOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TELARAÑA:
12.15, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
12.25, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001:
12.45, 15.15, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TELARAÑA:
12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13, 15.30, 18, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
YO-TU-ELLOS:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.40 y 19 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.15 y 21.30 hs. P/13.
DRACULA 2001:
13.50 y 19.25 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
TRECE DIAS:
13.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.50. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala III.
CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
ANTIGUA VIDA MIA:
13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENEMIGO AL ACECHO:
13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TRES ESTACIONES:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NODRIZA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
18.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TELARAÑA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LAS TRES ESTACIONES
11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
LA NODRIZA:
11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
ENEMIGO AL ACECHO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IDIOTA:
12, 14.15, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 11.30, 15 y 18.30 hs. P/13.
LA TRAICION:
14, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SECRETOS:
11.10 y 18.30 hs. P/13.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO:
12 y 16.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA:
23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.45, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 18.15 y 20.45 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
12.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TELARAÑA:
14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO AL ACECHO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12,30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
TRECE DIAS:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.20, 16.40 y 21 hs. S/R.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS TRES ESTACIONES:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRACULA 2001:
13.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CIENAGA:
13.45, 18.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.45 y 19.10 hs hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
15.50 y 20.10 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR:
14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.20 y 20 hs. P/16.
BILLY ELLIOT:
15.55 y 20.25 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 18.10 y 20 hs. P/13.
CHOCOLATE:
13.40, 18 y 22.30 hs. P/13.
TRAFFIC:
15.45 y 22.20 hs. P/16.
YO-TU-ELLOS:
13.45, 18.25 y 20.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MISS SIMPATIA:
13, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.30 hs. S/R.
EL IDIOTA:
14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TELARAÑA:
15, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO AL ACECHO:
11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
12.10, 14.50, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 15.20, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001:
15.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO:
13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ENEMIGO AL ACECHO:
13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.40, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15.25 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.10, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
16.05 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
LIMITE VERTICAL:
15.45 y 19.35 hs. P/13.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
17.50 y 21.40 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.45, 17.30 y 22 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15 y 19.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS:
18.30 y 22 hs. P/13.
DRACULA 2001:
14.30, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TELARAÑA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ANTIGUA VIDA MIA:
15.25 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRACULA 2001:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.15, 17.55 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 16.30 y 20.30 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS:
18.30 y 22 hs. P/13.
DRACULA 2001:
14.40, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
SECRETOS:
15, 17.30 y 22 hs. P/13.
TRECE DIAS:
16.40, 19.15 y 22 hs. S/R.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
15 y 19.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS:
14.50, 18.30, 20.40 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES:
16.30, 18.35 y 22.30 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Thomas Carrol** (violonchelo)-**Hyung-Ki Joo** (piano). Obras de Bach, Britten, Stravinsky y Rachmaninov. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA**
(1998). Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. Hoy: 17 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Louis Malle". **ADIOS A LOS NIÑOS**
(1987). Dir.: Louis Malle, con Gaspard Manesse y Raphael Fejtö. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán". **LOS OJOS DE LA MOMIA MA**
(1918). Dir.: Ernst Lubitsch, con Pola Negri y Emil Jannings; LA PRINCESA DE LAS OSTRAS (1919). Dir.: Ernst Lubitsch, con Ossi Oswalda y Victor Janson. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
EL SILENCIO ES ORO.
Dir.: Rene Clair, con Maurice Chevalier. Viernes: 20 hs.
CATORCE DE JULIO.
Dir.: Rene Clair, con George Rivand. Viernes: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes".
PARIS, TEXAS
(Alemania Federal/Francia-1984). Dir.: Wim Wenders. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería**: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función de Abono Nocturno Tradicional. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 150. **Hoy: 20.30 hs.**
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función de Abono Nocturno Nuevo. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 150. **Jueves: 20.30 hs.**
NORMA, de Vincenzo Bellini. Función Extraordinaria. Producción de la Opera de París-Bastille. Con Pía Piscitelli, Omar Imhoff, ricardo Yost, Alicia Cecotti, Lía Feronese, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Pl.: $ 60. **Sábado: 20.30 hs. NORMA,** de Vincenzo Bellini. Función de Abono Vespertino. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs. FUERA DE SEDE.**
"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Pablo Saraví. Prog. Schubert: Sinfonía Nº8 (inconclusa); Bruch: Concierto para Nº1 para violín y orquesta; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Wagner: Obertura de "Maestros cantores". Función a realizarse en el Auditorio Universidad CAECE. Av. Perón 2993). Ent. libre. **Viernes: 20.30 hs. FUERA DE SEDE.** "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Bruno D'Astoli. Prog.: Obertura "Engmont", de Beethoven; "Psyché", de Franck; "Las fuentes de Roma", de Respighi; "Capricho español" Op.34, de Rimski-Korsakov. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). Ent. libre. **Sábado: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs., viernes: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
"Orquesta Sinfónica de la Asociación Veterinaria". Solista: Jorge de la Vega (flauta). Idea y conduc.: Ernesto Acher-Jorge de la Vega. Domingo: 11 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
BUENOS AIRES ENSAMBLE.
Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Marta García. Programa II: "Nuestros valses", de Teresa Carreño-Vicente Nebrada (reposición de Alfredo García); "Don Quijote" (pas de trois), de Ludwig Minkus-Alexander Gorsky; "Pro et contra", de Antonio Vivaldi-Carlos Trunsky; "Tarde en siesta", de Ernesto Lecuona-Alberto Méndez; "Estaciones porteñas", de Astor Piazzolla-Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA VISITA "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires".
Zamba Quipildor-Ramona Galarza, Los de Salta,
Carlos Torres Vila, Los Quilla Huasi, Ramona Galarza, Coco Diáz, Los Indios Tacunau, Zamba Quipildor, Liliana Careaga y Los Condor Kanki. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
DISCEPOLO "La esperanza del poeta". Con Rubén Stella. Dir.: Gabriel Mariotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **HISTERICAS 2001.**
Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte uy Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guevel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
DON JUAN EN SU TINTA.
Por el "Teatro Taller de Montaje Adeus". Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala Alta). **5 ESQUINAS,** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS JUSTOS,** de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010). Ultimos días!!!

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,**
de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
GLAMOUR INDIO
Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. (Pl.: $ 4).
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Dir.: Jorge Kissling. Viernes: 21 hs.
FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-1685/8242. **QUIEN... YO?,** de Dalmiro Sáenz. Grupo "PorDiosEros". Dir.: Gabriel Daher. Viernes: 21.45 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.; Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES,
de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.
Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS LOCOS DE LA REINA,
de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439,
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 20 hs., sábado: 0 h.
PRISMAS. Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs. **LA PILETA.**
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
CLITEMNESTRA... "desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA.

Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 8).
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S.
Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Sábado: 20 hs.
SUERTE HUMANA.
Grupo "Amica". Danza-teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang; "Dedos color carmín". Coreog. E interpretación: María Marta Colusi. Domingo: 19 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ROMANCES Y CANTARES DE ESPAÑA.
Con Jorge Giabbanelli y M.A. Alvarez. Hoy: 21 hs. (Sala Café).
MARIKENA MONTI
en: "Arsénico y encaje". Con Oscar Laiguera (piano). Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala Café). **GABRIELA ACHER**
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS.
Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960. "Cía. Tango en Flor" pta.:
SOY DEL RIO DE LA PLATA.
Con Patricia Rey, David Finkel y Miguel Amestoy. Canta: Diana Segal. Parejas de baile. Libro y dir.: Norma Navarro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6. **MAGIA ROJA,** de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
ULTIMAS COSAS. Teatro experimental de imágenes. Con Larisa Ramos, Martín Urbaneja, Juliana Muras y elenco. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... entre el cielo y el infierno. Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 21 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino). **LA MOROCHA,**
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (Incluye copa vino). **NEGRA MATINE** (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.
Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO.
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001.
Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EN PIE DE RISA. Por "Stand Up Comedy". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
DOBLE CONTRA SENCILLO,
de Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
VIAJANDO EN CONCERT, de Claudio Chaffone. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3.
ANGELELLI, la voz de los sin voz. Con "Daniel Ritto". Dir.: Pablo Silva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **HUMOR EN VUELO.**
Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs. **GANADO EN PIE.**
Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
ACTUANDO CUENTOS. Grupo "Siendo Arte". Obras de Julio Cortázar, Bioy Casáres, Jorge Ucay, Angeles Mastretta, entre otros. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1). **TRES EN EL TRAPECIO.** Dir.: Marta Sánchez. Domingo: 20 hs. (Sala 1). **EL KASO DORA,**
de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2). **EL DESPERFECTO,**
de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2). **UNA LIBRA DE CARNE,** de Agustín Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
NANCY... la reina del hogar, de Beatriz Mosquera. Dir.: S. Correa. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,**
de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!.
Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
SIN PELOS EN LA LENGUA,
de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA,
de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA 10,
de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **THE BEATS:** Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **HERMANOS ONAS.** Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
LOS ASALTANTES DE LA RIMA.
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala 3). **CARACOLES.**
Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA BOHEMIA.
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **ANA MARIA CORES** en: "Caras y Cores". Sábado: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS OREJAS Y LA LENGUA.
Rock intrumental. Dir.: Nicolás Diab. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL PROXIMO MINUTO.
Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. **JUEGO DE SALON.**
Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
COSMOGONIA BESTIAL.
Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN. Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
AEROTROPOS. Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
LA MASA NEUTRA.
Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2do. piso).
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4° piso).
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS.
Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA SILLA MAGICA.
Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
FUENTEOVEJUNA,
de López de Vega. Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. Grupo "Teatro libre" pta.:
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes: 20.30 y 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **FAVIO POSCA**
en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LEA PRIME (marimba y percusión), Rubén Mónaco (vibrafón). Miércoles: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.
RAPSODIA IBEROAMERICANA.
Con Marta Blanco (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo y Enrique Premoli (piano) y elenco. Obras de Albéniz, Granados, Turina, entre otros. Función a realizarse en el Auditorio Ameghino (Sociedad Científica: Av. Santa Fe 1145). Jueves: 21 hs. Bono contr.: $ 12.
JAVIER PEÑONORI (compositor y solista de guitarra). Música clásica, folclore y música cuidadana. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
DESDE EL ALMA. Tangos con Andrea Simone y Ricardo Lister (canto), Néstor Ballesteros (piano). Poetas invitados: María del Mar Estrella y Alberto Peyrano. Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
ALICIA BIRD (poesía) y Nélida Sánchez (piano). Obras de Debussy, Granados y Rodrigo. Poemas de Yupanqui, Pedroni, Bécquer y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 7 **CORAL CANTICORUM.** Música litúrgica de todos los tiempos. Dir.: Marta Bellido. Domingo: 20 hs. Ent. libre..

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ADRIANA CALCANHOTTO
La máxima voz de Brasil. Viernes y sábado: 23 hs.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent. libre).
HERMANOS DE LECHE.
Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.30 hs.
CASA MATRIZ, de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. **DOS A JUGARSE,**
de María Núñez Casal. Dir.: Ana Ter Akopov. Sábado: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LILIANA MEIER
pta. a "Dora Apo". Encuentros con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
PESCADOR DE PERLAS.
Opera de G. Bizet. Con Silvia Alessio, Carlos Ullan, Fernando Grassi, César Tello (piano). Domingo: 18.30 hs.
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustin Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, martes, viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Lunes y martes: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. **CHINA ZORRILLA**
en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **PINGUINOS,** de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. **LOS ENANOS,**
de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA
(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
(DES(PAREJA.
Dir.: Leni Méndez. Viernes: 21 hs.
BADULAQUE. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN
"Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **BODAS DE SANGRE,** de Federico García Lorca. Por la Cía. "Sen I que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
MINAS,
de Diana Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs.
HUGO FERNANDEZ PANCONI
(cantautor mendocino). Viernes: 22 hs.
TAMBORES EN LA NOCHE,
de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).
CONCIERTO DE ANIVERSARIO
(2001), de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

chicos

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas**
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.** Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
BALDOMERO CADIZ
y sus Tarantos. Flamenco. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/cena).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA
en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ
pta.: "Folclore Posta". Con Cuti y Roberto Carabajal. Conducc.: Ricardo Basalo. Viernes: 23.30 hs.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía y su Trío. Un espectáculo único. Siempre igual...siempre diferente. Sábado: 21 hs. (Reservas: (15) 4050-8737).
RUBEN JUAREZ
pta.: "Buscando tango". Canto-bar con "Claudio Garcés"... y baile. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **JULIO MIRO**
en: "Esto... es tango". Con M. Lemos y R. Contreras. Hoy: 22.30 hs. (Ent.: $ 12).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND,
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ALEJANDRO OLIVA.
Música popular. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
KEVIN JOHANSEN
pta. su CD: "The nada". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. **WILLY CROOK**
& "Los Funky Torinos". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real (Oscar Giunta, Hermes Peresini, Leonardo Marconi, Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
LUNA MONTI. Folclore. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LUCAS NIKOTIAN TRIO.
Jazz contemporáneo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS SANDINO
y "Los peores del barrio". Candombes, murgas, tangos y milongas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
OS FURAFOLES.
Folk gallego y asturiano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JORGE MAGALDI (piano). Música de ayer y hoy. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARITA MORENA: "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
GLADYS LAPIDES en: "Vení que te cuento". Narración de cuentos. Obras de Woody Allen, A. Mastreta, Orgambide, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
DOLAVON: Carlos M. Herrera (violín, uilleann pipes, tin whistles), Marina Ríos (flautas irlandesa y traversa, tin whistles, coros), Antonio Olmos (guitarra, coros), María de Los Angeles Araujo (bodhran, coros). Baile celta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. De Brasil llega por primera vez a la Argentina... **IVETE SANGALO.** Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0 h.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES:
"Ejército de locas". Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Dj: "Trincado"...y mucho más. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 7.
PATAN VIDAL-DEBORA DIXON.
Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
SINDICATO ARGENTINO DE HIP-HOP.
Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO PANGARO-BACCARAT.
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MAGIC HAPPY CLUB:
Dj "Javier Bússola" + Dj "Tim Samsara". Con los mejores Dj. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
PABLO RODRIGUEZ
(saxo) pta.: "Otra era". Jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
EDUARDO CASALLA
(batería). Cuarteto. Con Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. **OUTSIDERS:**
Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Galimany (bajo), Rubén Calegari (batería). Jazz tradicional. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. **SWING TIMERS:**
Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
LORENA ASTUDILLO:
"Lorena canta al Cuchi". Con Samy Mielgo (guitarra), Sebastián Zanetto (piano) y Germán Gómez (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs. **BETO CALETTI TRIO**
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA
(voz) "Canciones en un modo sentimental". Con Carlos Olano (guitarra). Músico invitado: "Fito Vega" (contrabajo).Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano) y Enrique Postma (violín). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
NAN: Diego Clemente (quena, sikus, cuatro, guitarra y percusión), Fernando Diéguez (violoncello), Patricio Murphy (guitarra, laúd y mandolín), Rogelio Jara (batería, percusión y guitarra) y Federico Meier (bajo) ptan. su CD: "Destellos". Ritmos folclóricos latinoamericanos. Sábado: 0 h.

SHA
(Sociedad Hebraica Argentina-Auditorio). Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7.
PATRICIA BARONE
(voz), Javier González (guitarra), Carlos Marmo (bajo) y Paula Liffschitz (bandoneón y flauta). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ICA NOVO.**
Encuentro de músicos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
América Morena (Ballet Tradicional). Semana cultural de Bolivia en Argentina "Cruzando culturas". Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). **Sumer Quartet 2001:** Guillermo Bazzola (guitarra), Rodrigo Domínguez (saxos), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdineli (batería). Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "A-B").

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.40 MISS SIMPATIA. Sandra Bullock, Michael Caine. Tp. Sábado tamb trasnoche 0.40. Lun. a Jue. $4. Loc. Num.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec: 17.00, 19.40, 22.10 ANTIGUA VIDA MIA, Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Sábado tamb trasnoche 0.30 Lun. a Jue. $4. Loc. Num.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Lun. 28, 17.30, 20.30 Ciclo Viva El Cine (Contracampo) presenta : YENDO A LA ESCUELA CON MI PAPA SOBRE MI ESPALDA. /China) Zhou Youchao.Tp .$3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue. 17, 20.00 a 22.00 Ciclo Cine Autor . Org. Ente de Cultura.Coord. E. Minardi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 19.40, 21.50 CHOCOLATE. Juliette Binoché. Tp Mie . Jue. $4. Lun/Mar. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 19.00, Cine Debate: EL HONOR DE LOS WINSLOW ,(USA99).Dir David Mamet.$3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp. Sábado tamb trasnoche 23.50 . 14.55, 16.20, 17.45 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. 19.15, 21.45 TRAFFIC. Michel Douglas, A/16. Sábado tamb trasnoche 0.15. 14.45, 16.30, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. Tp. Cast. 20.05, 22.10. EL EXORCISTA Linda Blair. A/13. Sábado tamb trasnoche 0.20 Lun a Jue. $4

TEATROS

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. 19 21.00, LA HISTORIA DE LLORAR POR EL Dir. Romina Tiritelli. Dom. 20 20.00 PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 21,00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494857.HOY , 21.00 AVALON LAND presnta Tierra Celta. Presentando su primer CD. $3 jub$2CENT. CULTURAL PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 18, 22.00 SANTIAGO FELIU. De La Nueva trova Cubana. Unica Función. Platea desde $15

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Música en Las Rocas: Vie. 18 22.00 HERBERT GALLET/ ADRIANA RUSSO, Standards de Jazz, Baladas y Boleros. Sáb. 19 23.00 DUO SANJURJO/CORRADINI.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue. 17 22.00, Cena Show. TANGO en ORION, Menú $14. Vie. 18 23.30, COSTERA JAZZ BAND. $7. Sáb. 19, 23.30 KARINA LEVINE, Internacional.$7

INFANTILES

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom , 17.30 A VER QUE VEO. Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani.$4 Niños $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía.$5. Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Hasta Dom 20. Muestra Victoria Ocampo II Salón Nacional de Objetos de Vidrio Funcionales. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y fresco, con probabilidad de lluvias y lloviznas. Mínima: 10°. Máxima: 14°.

17.30
◆ Concierto de la Orquesta Música antigua de Radio Nacional, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Viamonte y Libertad. El maestro Andrés Gerzseson dirige el programa *De Corelli a Zipoli en instrumentos originales*. **Gratis**.

18.00
◆ Concierto de piano de Edgardo Roffé en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1º piso. **Gratis**.
◆ *Ciclo de Teatro en el Cine Argentino:* "El Amateur" de Mauricio Dayub, dirigida por Juan Bautista Stagnaro. En la Sala Trinidad Guevara del INET, Libertad 815. **Gratis**.

19.00
◆ *El principio de subsidiariedad*, por José Miguel Oriol López. En el Salón Gervasio de Posadas del Colegio Público de Abogados, Callao 1542.
◆ *Conversaciones con Borges y Bioy* por Fernando Sorrentino en el Ciclo Café con escritores. En la librería El Ateneo, Santa Fe 1860. **Gratis**.
◆ Ciclo Cultural: *La transformación de la música desde 1820 a nuestros días* por Napoleón Cabrera. En el Auditorio de la Facultad de Ciencias Económicas, Marcelo T. de Alvear 1335. **Gratis**.

19.30
◆ *De la globalización al espíritu del amor*, por Mohini Panjabi, Alberto Lóizaga y Guadalupe Noble. En la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. **Gratis**.
◆ Conferencia *Historia del Teatro: El siglo de oro español* a cargo de Jorge Dubatti. En el C.C.Literario, Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

20.30
◆ *Ciclo Jazzología:* Recital de Guillermo Bazzola Summerf Quartet 2001 en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00
◆ Presentación de la obra *Los justos* dirigida por Marcelo Cosentino. En el Teatro Bajo Corrientes, Corrientes 1632.

Continuidad de las ciudades

Por Rodrigo Fresán
Desde Budapest



UNO Acostumbrado a los tantos idiomas y personas que, paseándose por la esquizofrénica Buenos Aires, juran con perturbado entusiasmo y pesar –porque, después de todo, uno viaja para salir de su casa– que la Reina del Plata es tantas otras ciudades al mismo tiempo, sorprende hacer el camino inverso. Me refiero aquí al ya no inquietarme por las muchas ciudades que es Buenos Aires sino, lo contrario, descubrir que muchas ciudades son Buenos Aires.

DOS Me explico. Una mañana de sol, caminando por Budapest, doy vuelta una esquina y entonces –como en esos relatos de Bioy Casares donde las grietas en el espacio-tiempo son los verdaderos protagonistas del asunto– te juro que ahí nomás está Tribunales. Y más adelante el Pasaje Barolo. Y la Plaza Rodríguez Peña. Flanqueados por los mismos árboles. Igualitos pero diferentes. Como exactos y distintos suelen ser un eco o un recuerdo. Uno está acostumbrado, sí, a descubrir breves Mutaciones New York o Replicantes París en Buenos Aires –ciudad que combina la fracasada ambición de ser lo que no es con la triunfante personalidad psicótica de Epcot–, pero nada te prepara para encontrarte con Buenos Aires tan lejos, tan inesperada. Camino por ahí, cruzo el Danubio, veo que en los restaurantes ofrecen milanesas exactas a la de mi restaurante favorito, frente al Jardín Botánico, y desde una disquería sale una voz en español que no identifico pero, en la vidriera, están los posters de Natalia Oreiro –la Betty Page rioplatense– triunfando aquí a fuerza de pechuga, nalga y flequillo. De vuelta en el hotel, en el noticiero del televisor del hotel, un señor muy parecido a Cavallo –con ese inequívoco aire de peligroso burócrata soviet de Le Carré– vocifera algo que no entiendo. Descubro que es Cavallo. El verdadero, el único. Sigo sin entenderlo.

TRES Me pasó hace unos días en Praga, me pasa ahora en Budapest: déjà-vu que trasciende lo arquitectónico y que, finalmente, sólo me queda atribuirlo al karma urbano de ciudades que han padecido regímenes totalitarios, dictaduras, gritos y sangre. Como un perfume. Eso que no puede borrar ni todo el talento del mejor urbanista, ni todos los millones del exitoso colono capitalista que convierte al otoñal palacio Gresham en Hotel Four Seasons de próxima inauguración.

CUATRO Los turistas argentinos –por lo general– suelen pertenecer al peor de los tipos nostálgicos: se la pasan comparando lo que ven con lo que dejaron de ver. Todo –hasta una Coca-Cola– los hunde en disquisiciones del tipo "mejor-peor-igual", casi siempre "peor". Los argentinos, pienso, suelen irse para poder volver. Oigo de costado a una pareja de argentinos desconcertados en Budapest. Se los siente raros: "Si sabía no venía", dice ella. "Callate y seguí comprando. Será todo lo parecido que quieras, pero acá es más barato", dice él. Esa noche, alguien me recuerda que aquí llegaron Alan Parker y Madonna para concluir su evitable *Evita* cuando las cosas se pusieron muy peronistas en Buenos Aires. "Llenaron todo de palmeras", recuerda el tipo que supo ser extra en el entierro de la Jefe Espiritual de Argentina y Hungría. "No hay tantas palmeras en Buenos Aires", le digo yo. "Ah", dice.

CINCO En Budapest, todas las chicas llevan minifaldas de cuero negro y los chicos tienen el inequívoco aire conspirativo de acabar de comprarse el primer disco importado de The Velvet Underground. Parece que todo sucediera en alguna parte de los '80, de mis '80, y por qué será que a la hora de recordar la ciudad propia –o compaginarla con el plano de otra ciudad– uno siempre la recuerda como cuando esa ciudad era joven porque también uno era joven, ¿eh? "La mente es como una ciudad", escribió Sigmund Freud. "La forma de una ciudad cambia más que el corazón de los mortales", escribió Charles Baudelaire. Tal vez –mente y corazón– esa ciudad propia que uno va encontrando en otras ciudades ajenas nunca existió pero existe a partir del momento en que uno cree recordarla para, así, poder irse a vivir a ella y desde allí –con el pasaporte vencido– encarar el último gran viaje muriéndose ahí adentro, en cualquier lugar, en todos los lugares al mismo tiempo.

CARTAS

Despedida

Después de 45 años, 10 meses y 3 días de antigüedad me encuentro en la triste y amarga situación de tener que despedirme de todos aquellos que me conocieron. Digo triste y amarga porque esta salida, por decisión personal, es producto de la situación en que se encuentra *nuestra empresa*, que de ninguna manera fue provocada por los trabajadores aeronáuticos. En esta despedida quiero repetir algo que ya les expresé oportunamente a mis compañeros más cercanos, por favor no confundan a aquellos españoles que fueron abuelos y padres de muchos de nosotros con estos que aterrizaron en la supuesta privatización de Aerolíneas; los nuestros vinieron para hacer lo que mejor sabían, *trabajar*, criar y educar a sus hijos, en cambio éstos fueron peores aves de rapiña que los que llegaron a estas tierras hace más de cinco siglos. Digo peores porque aquéllos no ocultaron sus objetivos, siendo muchos de ellos saqueadores confesos y muchos carne de presidio, en cambio los de la privatización vinieron con pinta de señoritos y de guante blanco, pero para qué seguir si los resultados están bien a la vista. Recomiendo que tengamos memoria para no volver a cometer viejos errores, porque en el proceso de desintegración al igual que en el tango siempre fue bailado por dos, primero por el Gobierno supuestamente privatizador y nuestros dirigentes gremiales (APTA salvo muy honrosas excepciones), los que fueron muy generosamente gratificados. Luego el baile continuó entre los aterrizados y el Gobierno. Rogándole a Dios y a nuestra patrona, la Virgen de Loreto, que se apiaden y protejan a los trabajadores aeronáuticos les envío un fraternal abrazo y tengan por seguro que en mi corazón siempre llevaré *puesta* la camiseta de Aerolíneas Argentinas.

Carlos E. Collado
ex Legajo 4329